

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение Ювелирного дизайна и технологий

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры ЮДиТ
Протокол №5 от «15» ноября 2023

Рабочая программа дисциплины

«МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДИКА НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ В
ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ»

Направление: 29.04.04 Технология художественной обработки материалов

Программа: Цифровые технологии в дизайне ювелирных изделий с
использованием камнесамоцветного сырья Сибири

Квалификация: Магистр

Форма обучения: Очная

Составитель программы:

Р.М. Лобацкая /  / “ 15 ” ноября 20 23 г.

Руководитель ООП:

Р.М. Лобацкая /  / “ 15 ” ноября 20 23 г.

Год набора - _____

Иркутск, 2023 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Методология и методика научного исследования в дизайне в цифровую эпоху» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, этапа освоения компетенции	Код, наименование компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.2
ПК-6 Способен к защите коллективных или собственных авторских прав на интеллектуальную и художественную собственность на базе законодательства Российской Федерации	ПК-6.2

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
УК-1.2	Способен осуществлять критический анализ, вырабатывать стратегию действий для проведения научно-исследовательской деятельности	Знать: приемы критического анализа и разработки стратегии действий для успешного проведения научно-исследовательской деятельности; Уметь: критически оценивать различные источники информации, выделять ключевые аспекты проблемы, анализировать данные и факты, формулировать обоснованные выводы и предлагать новые идеи; Владеть: способностью разрабатывать план действий, определять этапы и методы исследования, а также учитывать различные подходы и точки зрения для более полного понимания и представления результатов своей научной работы.
УК-6.2	Способен осуществлять критический анализ собственной деятельности, находить способы ее совершенствования, расставлять приоритеты, вырабатывать стратегию действий при	Знать: приемы и технологии целеполагания и целереализации, пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития в процессе проведения научно-исследовательской работы;

	проведении научно-исследовательской деятельности	<p>Уметь: выявлять и формулировать проблемы в процессе проведения научно-исследовательской работы, исходя из результатов этапов; формулировать цели, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей их достижения;</p> <p>Владеть: приёмами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач в рамках научно-исследовательской деятельности;</p>
ПК-6.2	Способен к пониманию значимости и соблюдению авторских прав при проведении научно-исследовательской работы	<p>Знать и понимать: важность соблюдения авторских прав в процессе научно-исследовательской работы; осознавать, как важно уважать интеллектуальную собственность других и корректно цитировать источники информации;</p> <p>Уметь: различать оригинальные идеи от уже существующих, а также соблюдать правила атрибуции при использовании результатов чужой работы;</p> <p>Владеть: навыками этичного и ответственного научного поведения, что способствует созданию здоровой и профессиональной научной среды</p>

2. Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Методология и методика научного исследования в дизайне в цифровую эпоху» базируется на результатах освоения следующих дисциплин: Философия науки; Дизайн-мышление в цифровую эпоху

Дисциплина является предшествующей для дисциплин: Методы исследования в ювелирном дизайне

3. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет - 6 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)		
	Всего	Семестр №3	Семестр №4
Общая трудоемкость дисциплины	216		
Аудиторные занятия, в том числе:	55	22	33
лекции	-	-	-
лабораторные работы	22	11	11

практические/семинарские занятия	33	11	22
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	125	86	39
Трудоемкость промежуточной аттестации	36		
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет, Экзамен	Зачет	Экзамен

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр № 3

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Вид контактной работы								Форма текущего контроля и вид промежуточной аттестации	
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		СРС			
		№	Кол. час.	№	Кол. час.	№	Кол. час.	№	Кол. час.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	Введение в научные исследования в дизайне в цифровую эпоху: основы и понятия			1	2						Отчет по лабораторной работе
2	Формулировки и обоснование проблем исследований			2	2						Отчет по лабораторной работе
3	Анализ и критика научных источников в дизайне			3	2			1	10		Отчет по лабораторной работе
4	Выбор методологии исследования			4	2			2	10		Отчет по лабораторной работе
5	Определение методов сбора и анализа данных			5	3						Отчет по лабораторной работе
6	Введение в дисциплину. Основные понятия и цели.					1	2				Устный опрос
7	Актуальность исследований в дизайне в цифровую эпоху					2	2	3	20		Результат семинара/дискуссии
8	Формулирование исследовательской проблемы и цели					3	2	4	14		Результат семинара/дискуссии
9	Литературный обзор и анализ					4	2	5	14		Результат семинара/дискуссии
10	Выбор методологии исследования					5	3	6	12		Результат семинара/дискуссии
	Промежуточная аттестация								6		Зачет
	Всего				11		11		86		

Семестр № 4

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Вид контактной работы								Форма текущего контроля и вид промежуточной аттестации	
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		СРС			
		№	Кол. час.	№	Кол. час.	№	Кол. час.	№	Кол. час.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	Проведение эмпирического исследования в дизайне			1	2					2	Отчет по лабораторной работе
2	Визуализация и интерпретация данных в дизайне			2	2					2	Отчет по лабораторной работе
3	Подготовка и написание статьи по исследованиям в дизайне			3	1					2	Отчет по лабораторной работе
4	Подготовка презентации и защита результатов исследования			4	2					2	Отчет по лабораторной работе
5	Публикационная этика в научных исследованиях в дизайне			5	2					2	Отчет по лабораторной работе
6	Рефлексия и обзор пройденного материала			6	2					6	Устный опрос
7	Выбор методологии исследования					1	2				Результат семинара/дискуссии
8	Этические аспекты научных исследований					2	2				Результат семинара/дискуссии
9	Планирование исследования					3	4				Результат семинара/дискуссии
10	Методы сбора данных в дизайне					4	2				Результат семинара/дискуссии
11	Анализ и интерпретация данных					5	2				Результат семинара/дискуссии
12	Визуализация данных и результатов					6	2				Результат семинара/дискуссии
13	Подготовка и написание научной статьи					7	2		8		Результат семинара/дискуссии
14	Создание презентации исследования					8	2		10		Результат семинара/дискуссии
15	Защита исследования					9	2				Результат семинара/дискуссии

	перед аудиторией									
16	Публикация и распространение результатов				10	2				Результат семинара/дискуссии
	Промежуточная аттестация							5		Экзамен
	Всего				11	22		39		

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр №3

№	Тема	Краткое содержание
1	Введение в научные исследования в дизайне в цифровую эпоху: основы и понятия	Ознакомление с целями и задачами курса. Изучение основных понятий и терминов в научных исследованиях в дизайне. Обзор современных тенденций и вызовов в цифровой эпохе
2	Формулировки и обоснование проблем исследований	Определение актуальной проблемы в области дизайна. Анализ предметной области и выявление противоречий. Формулирование цели и задач исследования
3	Анализ и критика научных источников в дизайне	Поиск, анализ и оценка научных и практических источников. Определение достоверности и авторитетности источников. Составление аннотаций и критический обзор литературы
4	Выбор методологии исследования	Ознакомление с различными методологическими подходами. Выбор методологии, наиболее подходящей для решения поставленных задач. Обоснование выбора методологии
5	Определение методов сбора и анализа данных	Изучение различных методов сбора данных в дизайн-исследованиях. Выбор методов анализа полученных данных. Разработка инструментов для сбора данных (опросники, интервью и др.).

Семестр №4

№	Тема	Краткое содержание
1	Проведение эмпирического исследования в дизайне	Организация и проведение эмпирического исследования. Сбор и анализ данных
2	Визуализация и интерпретация данных в дизайне	Применение средств визуализации для представления данных. Интерпретация полученных результатов исследования.

		Сравнение с предыдущими исследованиями и анализ различий
3	Подготовка и написание научной статьи по исследованиям в дизайне.	Обсуждение этических аспектов исследований. Рассмотрение вопросов оригинальности, цитирования и плагиата. Подготовка материалов для публикации и выбор подходящих изданий
4	Рефлексия и обзор пройденного материала	Самооценка и рефлексия пройденного пути. Обсуждение освоенных навыков и знаний. Планирование дальнейшего развития в области научных исследований в дизайне.
5	Этические аспекты научных исследований	Обсуждение этических вопросов в исследованиях в дизайне. Рассмотрение примеров этических и неэтических практик.
6	Анализ и интерпретация и визуализация данных	Практические упражнения по анализу данных. Обсуждение методов интерпретации результатов исследования. Обзор инструментов визуализации в дизайне. Практические задания по созданию информационных графиков и диаграмм

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр №3

№ п/п	Темы лабораторных занятий	Кол-во акад. Часов
1	Введение в научные исследования в дизайне в цифровую эпоху: основы и понятия	2
2	Формулировки и обоснование проблем исследований	2
3	Анализ и критика научных источников в дизайне	2
4	Выбор методологии исследования	2
5	Определение методов сбора и анализа данных	3
	Итого	11

Семестр №4

№ п/п	Темы лабораторных занятий	Кол-во акад. Часов
1	Проведение эмпирического исследования в дизайне	2
2	Визуализация и интерпретация данных в дизайне	2
3	Подготовка и написание научной статьи по исследованиям в дизайне	2
4	Подготовка презентации и защита результатов исследования. Создание презентации на основе научной статьи	2
5	Публикационная этика в научных исследованиях в дизайне	2
	Рефлексия и обзор пройденного материала	1

	Каждая лабораторная работа будет ориентирована на развитие навыков анализа, исследования, практической работы с данными и оформления результатов в области дизайна в цифровую эпоху.	
	Итого	11

4.4 Перечень практических занятий

Семестр №3

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во акад. Часов
1	Введение в дисциплину. Основные понятия и цели	2
2	Актуальность исследований в дизайне в цифровую эпоху	2
3	Формулирование исследовательской проблемы и цели	2
4	Литературный обзор и анализ	2
5	Выбор методологии исследования	3
	Итого	11

Семестр №4

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во акад. Часов
1	Этические аспекты научных исследований	2
2	Планирование исследования	4
3	Методы сбора данных в дизайне	2
4	Анализ и интерпретация данных	2
5	Визуализация данных и результатов	2
6	Подготовка и написание научной статьи	2
7	Создание презентации исследования	2
8	Защита исследования перед аудиторией	2
9	Публикация и распространение результатов	2
10	Обратная связь и рефлексия	2
	Каждое семинарское занятие будет способствовать развитию навыков исследования, анализа и методологической работы в области дизайна в цифровую эпоху	
	Итого	22

4.5 Самостоятельная работа

Семестр №3

№ п/п	Вид СРС	Кол-во акад. часов
1	Подготовка к лабораторным занятиям	20
2	Подготовка к семинарам	60
3	Подготовка к промежуточной аттестации	6
	Итого	86

Семестр №4

№ п/п	Вид СРС	Кол-во акад. часов
1	Подготовка к лабораторным занятиям	16
2	Подготовка к семинарам	18
3	Подготовка к промежуточной аттестации	5
	Итого	39

В ходе проведения лабораторных и практических работ используются следующие интерактивные методы обучения: групповые дискуссии; обсуждение кейсов; онлайн платформы и форумы; мультимедийные презентации

5. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

5.1.1 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Семестр №3

Лабораторные работы направлены на ориентацию обучающихся по овладению ключевыми навыками и методами научного исследования в области дизайна в цифровую эпоху и готовиться к выполнению собственных исследовательских проектов.

Лабораторная работа 1. Введение в научные исследования в дизайне в цифровую эпоху

Цель: Ознакомиться с основами научных исследований в области дизайна в цифровую эпоху и основными понятиями.

Задачи:

Прочитайте самостоятельно литературу по теме "Методология и методика научного исследования в дизайне в цифровую эпоху".

Определите, что для вас является ключевыми понятиями в этой области.

Подготовьте краткое описание выбранного вами ключевого понятия и его роли в дизайне в цифровой эпохе.

Лабораторная работа 2. Формулирование исследовательской проблемы и цели

Цель: Научиться формулировать исследовательские задачи и цели.

Задачи:

Выберите актуальную тему для исследования в области дизайна в цифровую эпоху.

Сформулируйте исследовательскую проблему и основные цели вашего исследования.

Обсудите ваш выбор с преподавателем и получите обратную связь.

Лабораторная работа 3. Анализ и критика научных источников в дизайне

Цель: Научиться искать и анализировать научные и практические источники.

Задачи:

Найдите и выберите несколько научных статей, касающихся вашей темы исследования.

Проанализируйте их, определите основные тезисы и результаты.

Составьте краткий обзор выбранных статей и выразите свою критику или согласие с авторами.

Лабораторная работа 4. Выбор методологии исследования

Цель: Понять, какой методологический подход наилучшим образом подходит для вашего исследования.

Задачи:

Изучите различные методологические подходы, применяемые в исследованиях в области дизайна в цифровую эпоху.

Выберите подход, который наилучшим образом соответствует вашей исследовательской задаче.

Обоснуйте ваш выбор и объясните, почему этот подход наилучшим образом подходит для вашего исследования.

Лабораторная работа 5. Определение методов сбора и анализа данных

Цель: Определить методы сбора и анализа данных для вашего исследования.

Задачи:

Определите, какие методы сбора данных (например, опросы, интервью, анализ документов) наиболее подходят для вашего исследования.

Определите методы анализа данных (например, статистический анализ, контент-анализ), которые вы будете использовать.

Создайте план сбора и анализа данных для вашего исследования.

Семестр №4

Лабораторная работа 1. Проведение эмпирического исследования в дизайне

Цель: Научиться организовывать и проводить эмпирические исследования.

Задачи:

Организируйте и проведите эмпирическое исследование в соответствии с планом, разработанным в предыдущей лабораторной работе.

Соберите данные с помощью выбранных методов сбора.

Обработайте и проанализируйте собранные данные.

Лабораторная работа 2. Визуализация и интерпретация данных в дизайне

Цель: Научиться визуализировать и интерпретировать данные исследования.

Задачи:

Создайте графики, диаграммы или другие средства визуализации данных вашего исследования.

Интерпретируйте полученные результаты и сравните их с вашими исходными гипотезами и ожиданиями.

Сформулируйте выводы на основе анализа данных.

Лабораторная работа 3. Подготовка и написание научной статьи

Цель: Научиться оформлять результаты исследования в научную статью.

Задачи:

Оформите результаты вашего исследования в виде научной статьи с учетом структуры и требований научных публикаций.

Проверьте статью на наличие ошибок и несоответствий стандартам научного письма.

Подготовьте статью к представлению научному сообществу.

Лабораторная работа 4. Публикация и распространение результатов исследования

Цель: Научиться публиковать и распространять результаты исследования.

Задачи:

Выберите научные журналы или конференции, на которых вы хотели бы опубликовать свою статью.

Оформите статью в соответствии с требованиями выбранных публикаций.

Рассмотрите способы распространения результатов вашего исследования в обществе.

Лабораторная работа 5. Обратная связь и рефлексия

Цель: Провести обратную связь и рефлексия по результатам исследования.

Задачи:

Представьте результаты вашего исследования перед группой.

Примите обратную связь и комментарии от преподавателя и коллег.

Сделайте рефлексию по результатам исследования и выработайте планы для дальнейшей работы в области дизайна в цифровую эпоху.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Самостоятельная работа проводится в соответствии с заданием, выданным преподавателем на конкретную тему. Тема может быть сформулирована самим обучающимся. Рекомендуется следующий порядок выполнения работы.

Формулировка темы. Она должна быть продумана, четко структурирована и актуальна.

Цель самостоятельной работы: Научиться выбирать подходящие методы и методологии для научных исследований в дизайне и уметь их обосновывать.

Задачи самостоятельной работы:

Изучение темы: Необходимо начать с основательного изучения темы, связанной с исследованием в дизайне. Это включает в себя чтение актуальной литературы, статей, книг и исследований в данной области.

Определение целей исследования: Сформулировать четкие цели и задачи исследования. Это поможет студентам определить, какие методологии и методы наиболее подходят для достижения этих целей.

Изучение методологических подходов: После определения целей исследования, студенты должны изучить различные методологические подходы, которые применяются в дизайн-исследованиях. Это включает в себя качественные, количественные и многие другие методы.

Выбор методологии: На основе изучения методологических подходов, необходимо выбрать подходящую методологию для своего исследования. Это может быть кейс-исследование, эксперимент, анализ контента и др.

Обоснование выбора: Необходимо четко обосновать, почему выбрали именно эту методологию для своего исследования, объяснить, как выбранная методология соответствует целям исследования.

Разработка методики исследования: Студенты должны разработать методику проведения исследования на основе выбранной методологии. Это включает в себя план сбора и анализа данных, выбор инструментов и техник.

Проведение обзора литературы: Провести дополнительный обзор литературы, чтобы подкрепить выбор методологии и методики исследования.

Составление плана исследования: Необходимо разработать детальный план исследования, включая шаги, сроки и ресурсы, необходимые для его выполнения.

Обсуждение и обратная связь: Необходимо представить свой выбор методологии и методики преподавателю для обсуждения и получения обратной связи.

Сдача самостоятельной работы: Подготовить отчет о самостоятельной работе, включая описание выбранной методологии и методики и их дать их развернутое обоснование.

Защита работы: Подготовиться к защите самостоятельной работы, где студенты могут представить свои результаты и ответить на вопросы.

5.1.3 Методические указания для обучающихся по курсовому проектированию/работе:

Курсовая работа не предусмотрена

6. Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 Результаты семинара/дискуссии

Описание процедуры оценки семинара \ дискуссии на тему: «Основные аспекты научно-исследовательской деятельности в ювелирном дизайне», который позволит магистрантам оценить уровень своей подготовленности и отметить пробелы в знаниях. Интерактив предполагает, что магистрант уже имеет базовое представление о том, что такое научные исследования и почему они важны, и представляет собой введение в ключевые концепции, связанные с управлением научно-исследовательской деятельностью в дизайне.

Пример задания:

Ответьте на следующие вопросы:

1. Что такое исследовательская деятельность в области дизайна, и почему она важна?
2. Какие основные этапы включает в себя процесс научных исследований в дизайне?
3. Какие ключевые характеристики должен иметь хороший исследователь в области дизайна?
4. Что такое методология и методика исследований, и как они связаны с процессом научных исследований в дизайне?
5. Почему выбор методологии и методики исследований играет важную роль в успешном проведении исследования в дизайне?

Критерии оценки: Ответы на вопросы должны демонстрировать уровень понимания магистрантами этих концепций. Предлагается перекрестная оценка уровня знаний самими магистрантами.

6.1.2 Отчет по лабораторной работе

Отчет по лабораторной работе является важным документом, который отражает процесс выполнения работы и её результаты. Отчет следует составлять, исходя из следующей структуры:

1. Титульный лист:

Название учебного заведения.

Название дисциплины и номер лабораторной работы.

ФИО студента.

Дата выполнения работы.

Имя преподавателя.

2. Введение:

Краткое введение в тему лабораторной работы.

Формулировка цели работы и ожидаемых результатов.

3. Теоретическая часть:

Обзор теоретических аспектов, связанных с темой лабораторной работы.

Ссылки на используемую литературу и источники информации.

4. Методология:

Описание методологии, использованной при выполнении работы.

Обоснование выбора методов и инструментов, если это применимо.

5. Описание основной сути работы:

Приведение всех необходимых данных, измерений, наблюдений и результатов.

6. Анализ данных:

Анализ полученных результатов, их интерпретация и обсуждение.

Возможно использование графиков, таблиц и других иллюстративных материалов, которые помогают проиллюстрировать результаты.

7. Заключение:

Подведение итогов исследования.

Соответствие полученных результатов поставленной цели.

Оценка значимости результатов и их практическая применимость.

8. Выводы:

Краткие итоговые выводы, вытекающие из проведенного исследования.

9. Рекомендации:

Если применимо, предложите рекомендации для дальнейших исследований или практических действий.

10. Список литературы: - Ссылки на все используемые источники информации, включая учебники, статьи, интернет-ресурсы и другие.

11. Приложения: - Любые дополнительные материалы, такие как схемы, рисунки, фотографии, анкеты и т.д., которые могут быть полезными для понимания работы.

Общие рекомендации:

Пишите отчет четко и лаконично, избегая излишних слов и воды.

Всегда указывайте источники информации, если вы цитируете или используете данные из внешних источников.

Графики и таблицы должны быть четко подписаны и пронумерованы.

Проверьте отчет на грамматические и стилистические ошибки.

Убедитесь, что структура отчета соответствует указанным разделам и пунктам.

6.1.3 Устный опрос

Проводится во время итоговых занятий. Вопросы группируются в следующие темы:

1. Общие понятия и принципы
2. Планирование и управление проектами
3. Методология и методы исследования
4. Этика исследований
5. Инновации и развитие в ювелирном дизайне
6. Публикация и распространение результатов
7. Оценка и мониторинг
8. Современные тенденции в ювелирном дизайне
9. Инновации и дизайн в ювелирной индустрии
10. Публикация и научное сообщество

Описание процедуры:

Представляет собой развернутый устный ответ студента на один из вопросов по темам .

6.2 Оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерий оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
УК-1.2 осуществлять анализ,	Способен критический выработать	Использует приемы критического анализа и разработки стратегии при Тестирование

<p>стратегию действий для проведения исследовательской деятельности</p>	<p>проведении научно-исследовательской деятельности. Критически оценивает источники информации, выделяет ключевые аспекты проблемы, формулирует обоснованные выводы и предлагает новые идеи;</p>	
<p>УК-6.2 Способен осуществлять критический анализ собственной деятельности, находить способы ее совершенствования, расставлять приоритеты, выработать стратегию действий при проведении научно-исследовательской деятельности</p>	<p>В процессе реализации научно-исследовательской работы применяет технологии целеполагания и целереализации; выявляет и формулирует проблемы в процессе проведения научно-исследовательской работы, исходя из результатов этапов; планирует реализацию необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач в рамках научно-исследовательской деятельности;</p>	<p>Устные ответы на вопросы</p>
<p>ПК-6.2 Способен к пониманию значимости и соблюдению авторских прав при проведении научно-исследовательской работы</p>	<p>Соблюдает и понимает важность соблюдения авторских прав в процессе научно-исследовательской и проектной работы; Различает оригинальные идеи от существующих и соблюдает правила использования чужой работы;</p>	<p>Устные ответы на вопросы</p>

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

1. Какое из нижеперечисленных понятий является основным в научных исследованиях в дизайне?

- a) Тенденции
- b) Задачи
- c) Парадигма
- d) Визуализация

Ответ: c) Парадигма

2. Какие из приведенных ниже терминов можно отнести к современным тенденциям в цифровой эпохе?

- a) Веб-дизайн
- b) Аналоговая фотография
- c) Техника штамповки
- d) Холодное плоттерное резание

Ответ: a) Веб-дизайн и d) Холодное плоттерное резание

3. Какое из приведенных утверждений является правильным относительно вызовов в цифровой эпохе для научных исследований в дизайне?

- a) Цифровая эпоха не вносит никаких изменений в исследовательскую деятельность
- b) Цифровая эпоха создает новые возможности и методы исследования
- c) Цифровая эпоха делает научные исследования в дизайне менее значимыми
- d) Цифровая эпоха приводит к ограничению доступа к информации и данным

Ответ: b) Цифровая эпоха создает новые возможности и методы исследования

4. Какое из нижеперечисленных понятий относится к обзору современных тенденций в цифровой эпохе?

- a) Цифровая грамотность
- b) Экспериментальный дизайн
- c) Социологическое исследование
- d) Дизайн системы

Ответ: a) Цифровая грамотность

5. Какие из приведенных ниже факторов можно отнести к вызовам в цифровой эпохе для научных исследований в дизайне?

- a) Информационная перегрузка
- b) Ограниченные ресурсы
- c) Несовершенные технологии
- d) Усиление конкуренции

Ответ: a) Информационная перегрузка и c) Несовершенные технологии

6.2.2.1.1 Описание процедуры зачета

Зачет представляет собой результат совокупной оценки итогового тестирования и текущей аттестации (отчеты по лабораторным работам).

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
Применяет на практике инструменты критического оценивания различных источников информации; выделяет ключевые аспекты проблемы; анализирует данные и факты; разрабатывает стратегию действий для успешного проведения научно-исследовательской деятельности; определяет этапы и методы исследования, учитывает различные подходы и точки зрения для более полного понимания и	С трудом применяет на практике инструменты критического оценивания различных источников информации и выделяет ключевые аспекты проблемы; анализирует данные и факты; с ошибками разрабатывает стратегию действий для успешного проведения научно-исследовательской деятельности; формулирует не обоснованные выводы и не предлагает новые идеи (УК-1.2);

представления результатов своей научной работы; формулирует обоснованные выводы и предлагает новые идеи (УК-1.2);

6.2.2.2 Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

ФОС по дисциплине содержит 50 вопросов по 10 темам: Общие понятия и основы методологии и методики научных исследований; Планирование и проведение исследований; Анализ и интерпретация данных; Публикация и диссеминация результатов; Этика исследований; Исследование в цифровую эпоху; Исследовательские методы; Методы анализа данных; Инновации в исследованиях; Публикация и научное сообщество; Оценка и мониторинг, позволяющим осуществить проверку освоения компетенций (УК-1.2; УК-6.2; ПК-6.2);

6.2.2.2.1 Описание процедуры экзамена

Экзамен проводится в устном режиме в форме собеседования. Магистрант дает ответы на пять вопросов в каждой из шести тем.

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Применяет и технологии целеопределения, и планирования в процессе проведения научно-исследовательской работы; проводит анализ результатов для определения проблемы в процессе проведения научно-исследовательской работы (УК-1.2); формулирует цели, оценивает свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов, планирует пути их достижения; различает оригинальные идеи от уже существующих, а также	Применяет и технологии целеопределения, и планирования в процессе проведения научно-исследовательской работы; проводит анализ результатов для определения проблемы в процессе проведения научно-исследовательской работы (УК-1.2); иногда ошибочно формулирует цели, не всегда оценивает свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов; не всегда различает оригинальные идеи от уже существующих, иногда упускает	С трудом применяет и технологии целеопределения, и планирования в процессе проведения научно-исследовательской работы(УК-1.2); не с первого раза проводит анализ результатов для определения проблемы в процессе проведения научно-исследовательской работы,; иногда ошибочно формулирует цели, не всегда оценивает свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов; не всегда различает оригинальные идеи от уже существующих (УК-6.2), иногда упускает некоторые правила атрибуции при использовании результатов чужой работы (ПК 6.2);	Не применяет и технологии целеопределения, и планирования в процессе проведения научно-исследовательской работы; не проводит анализ результатов для определения проблемы в процессе проведения научно-исследовательской работы; многократно и ошибочно формулирует цели, не оценивает свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов; с трудом различает оригинальные идеи от уже существующих (УК-6.2), не соблюдает правила атрибуции при использовании результатов чужой работы(ПК 6.2);

<p>соблюдает правила атрибуции при использовании результатов чужой работы; (УК-6.2); Владеет навыками этичного и ответственного научного поведения, что способствует созданию здоровой и профессиональной научной среды (ПК 6.2);</p>	<p>некоторые правила атрибуции при использовании результатов чужой работы(УК-6.2); Владеет навыками этичного и ответственного научного поведения (ПК 6.2);</p>		
---	--	--	--

7. Основная учебная литература

1. Дрозд, К. В. Проектирование образовательной среды : учебное пособие для вузов / К. В. Дрозд, И. В. Плаксина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06592-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494064>.

2. Образовательный процесс в профессиональном образовании : учебное пособие для вузов / В. И. Блинов [и др.] ; под общей редакцией В. И. Блинова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 314 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00080-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492378>.

3. В. И. Андреев Педагогическая этика: инновационный курс для нравственного саморазвития / В.И.Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2012. – 272 с. ISBN 5-93962-016-7

4. Педагогическое проектирование в профессиональном обучении: учебное пособие / Л. Ф. Беликова, Н. Е. Эрганова. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2015. 87 с. ISBN 978-5-8050-0578-8

8. Дополнительная учебная и справочная литература

1. Косогова А.С. Моделирование в образовании [Текст]: учеб. пособие, издание 2-е, перераб. и доп. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2014. – 160 с. ISBN 978-5-91344-769-2 - Режим доступа: <https://isu.bibliotech.ru>

9. Ресурсы сети Интернет

1. Электронная библиотека ИРНИТУ. Адрес доступа: <http://elib.istu.edu/>
2. Электронно-библиотечная система "Издательство Лань". Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ). Адрес доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Профессиональные базы данных

1. Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ). Адрес доступа: <https://www.rsl.ru/>
2. Коллекция журналов и базы данных Springer Nature. Адрес доступа: <https://link.springer.com/>
3. Архивы зарубежных издательств. Адрес доступа: <http://archive.neicon.ru/>

11. Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Windows Professional Russian
2. Microsoft Office
3. ИСС Консультант Плюс
4. Антивирусная программа Dr.Web

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации - Компьютерный класс. 20 ПК. Все компьютеры объединены в локальную сеть, подключенную к сети ИРНИТУ, с выходом в Internet. Мультимедийный проектор, экран, акустическая система, комплект мебели.
2. Учебная аудитория для проведения практических (семинарских) занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Телевизор + ПК с выходом в Internet, проектор, экран, доска, комплект мебели.
3. Помещение для самостоятельной работы - зал курсового и дипломного проектирования. 15 ПК с выходом в Internet, с лицензионным программным обеспечением, свободный доступ к специализированной справочной и учебной литературе.