

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Структурное подразделение Ювелирного дизайна и технологий

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры ЮДиТ
Протокол № 5 от « 15 » ноября 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ЭКСКЛЮЗИВНЫХ КАМНЕРЕЗНЫХ И ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ»

Направление: 29.04.04 Технология художественной обработки материалов

Программа: Цифровые технологии в дизайне ювелирных изделий с использованием
камнесамоцветного сырья Сибири

Форма обучения: Очная

Составитель программы:

Сорокина В.Е. /  / « 15 » ноября 20 23 г.

Руководитель ООП:

Лобацкая Р.М. /  / « 15 » ноября 20 23 г.

Год набора - _____

Иркутск, 2023 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Дизайн-проект эксклюзивных камнерезных и ювелирных изделий» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1
ПК-4 Способен к применению научного подхода при разработке стилового единства выпускаемой продукции	ПК-4.2
ПК-3 Способен к проектированию востребованных эксклюзивных и серийных художественных изделий, на основе законодательной базы ювелирной отрасли	ПК-3.1

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
УК-2.1	Способен разрабатывать проект в рамках профессиональной деятельности и контролировать этапы его реализации с учетом особенностей конкретного производства	Знать: критерии эксклюзивности камнерезных и ювелирных изделий, используемые для их реализации материалы и технологии. Уметь: производить обоснованный выбор материалов и технологических операций для проектируемых изделий с целью соблюдения их эксклюзивности и с учетом требований эргономичности и функциональности. Владеть: навыками определения и выбора критериев эксклюзивности, планирования этапов реализации разрабатываемого дизайн-проекта в условиях конкретного производства с целью сохранения уникальности будущего продукта
ПК-4.2	Способен к получению новых знаний с целью создания уникальной продукции с соблюдением стилового единства в ее дизайне	Знать: способы получения новой информации при исследовании объекта или явления, взятого за основу дизайн-идеи с целью создания уникального продукта; Уметь: выявлять признаки идентичности, характерные особенности и уникальные черты исследуемого объекта или явления с целью соблюдения стилового единства разрабатываемого дизайн-

		продукта Владеть: навыком генерировать дизайн-идеи, основываясь на полученных новых знаниях об исследуемом объекте, для соблюдения стиливого единства и создания уникальной продукции.
ПК-3.1	Способен проектировать эксклюзивные художественные изделия и реализовывать их в материале на основе анализа потребностей рынка художественно-промышленных объектов	Знать: инструменты анализа потребностей рынка ювелирных и камнерезных изделий для разработки актуального эксклюзивного дизайна. Уметь: анализировать потребности рынка, определять тренды при разработке дизайна эксклюзивных ювелирных изделий с целью создания актуального, отвечающего времени продукта. Владеть: навыками анализа рынка, сбора и обработки информации об аналогах проектируемых художественных изделий для соблюдения уникальности их дизайна

2. Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Дизайн-проект эксклюзивных камнерезных и ювелирных изделий» базируется на результатах освоения следующих дисциплин: «Дизайн-мышление в цифровую эпоху», «Специальные технологии изготовления ювелирных изделий», «Визуальное сопровождение и сторителлинг дизайнерского продукта», «Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин: «Методология и методика научного исследования в дизайне в цифровую эпоху», «Производственная практика: преддипломная практика»

3. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет - 5 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)		
	Всего	Семестр №2	Семестр №3
Общая трудоемкость дисциплины	180		
Аудиторные занятия, в том числе:	55		
лекции	-	-	-
лабораторные работы	33	11	22
практические/семинарские занятия	22	11	11
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	89	50	39
Трудоемкость промежуточной аттестации	36		

аттестация									
Всего				22		11		39	

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр №2

№	Тема	Краткое содержание
1	Критерии эксклюзивности, виды эксклюзивных камнерезных и ювелирных изделий	Определение эксклюзивных камнерезных и ювелирных изделий. Критерии, позволяющие относить художественные изделия к классу эксклюзивных, отличительные особенности от изделий массового производства. Виды эксклюзивных изделий: выставочные/подиумные, воспроизводимые (ограниченного тиража), единичные.
2	Дизайн-идея как главный критерий эксклюзивности художественного изделия (продукта)	Поиск темы: изучение трендов (какие общедоступные инструменты для этого подойдут), анализ рынка, изучение аналогов (все имеющиеся варианты реализации данной идеи). Выбор инструментов для осуществления анализа: социальные сети, новостные платформы, маркет-плейсы и др. Выбор и изучение объекта, выбранного в качестве дизайн-идеи. Разбор реальных кейсов: заложение смыслов, общественно-полезных и значимых идей, отражение острых вопросов или важных событий в дизайн-объектах. Отражение культурной идентичности региона/области/страны, как способ разработки уникального дизайна. Соблюдение стилевого единства при разработке серии эксклюзивных изделий. Выражение уникальности идеи не только в визуальном облике объекта, но и в его функциональности, в его конструкции.
3	Реализация эксклюзивных камнерезных и ювелирных изделий	Единичные экземпляры (сложновоспроизводимые и нет), эксклюзивные изделия ограниченного тиража: какая цель может быть заложена в их дизайн-идеи? Целевая аудитория эксклюзивных ювелирных и камнерезных изделий. Материал и его художественная обработка, как способ создания уникального дизайн-объекта. Выбор материала и технологий обработки для реализации эксклюзивного изделия. Способы изготовления проектируемого изделия. Возможность тиражирования. Визуальное сопровождение готового изделия.

Семестр №3

№	Тема	Краткое содержание
1	Оформление дизайн-проекта	Выполнение эскиза в цвете с передачей материала.

	эксклюзивного камнерезного/ювелирного изделия	Технический рисунок изделия и/или отдельных его деталей с указанием размеров. Разработка 3d модели изделия (по необходимости). Разработка демонстрационного планшета для визуализации дизайн-идеи проекта. Разработка и реализация визуального сопровождения готового изделия
2	Апробация дизайн-проекта	Реализация эксклюзивного ювелирного изделия в материале: изготовление пробного образца в ювелирной и/или камнерезной мастерской

4.3 Перечень лабораторных работ

Семестр №2

№ п/п	Наименование лабораторной работы	Кол-во акад. часов
1	Эскизы эксклюзивных ювелирных изделий по видам. Критерии эксклюзивности.	2
2	Формирование дизайн-идеи эксклюзивных камнерезных/ювелирных изделий	4
3	Анализ целевой аудитории	2
4	Технологический процесс изготовления эксклюзивных камнерезных/ювелирных изделий	3
	Итого	11

Семестр №3

№ п/п	Наименование лабораторной работы	Кол-во акад. часов
1	Апробация дизайн-проекта	22
	Итого	22

4.4 Перечень практических занятий

Семестр №2

№ п/п	Наименование практических (семинарских) занятий	Кол-во акад. часов
1	Критерии эксклюзивности, виды эксклюзивных камнерезных и ювелирных изделий	2
2	Дизайн-идея как главный критерий эксклюзивности художественного изделия (продукта)	4
3	Реализация эксклюзивных камнерезных и ювелирных изделий	5
	Итого	11

Семестр №3

№ п/п	Наименование практических (семинарских) занятий	Кол-во акад. часов
1	Дизайн-проект эксклюзивного камнерезного/ювелирного изделия	9
2	Визуальное сопровождение эксклюзивного камнерезного/ювелирного изделия	2

	Итого	11
--	-------	----

4.5 Самостоятельная работа

Семестр №2

№ п/п	Вид СРС	Кол-во акад. часов
1	Подготовка к зачёту	16
2	Подготовка презентаций по теме практических занятий	34
	Итого	50

Семестр №3

№ п/п	Вид СРС	Кол-во акад. часов
1	Подготовка дизайн-проекта эксклюзивного камнерезного/ювелирного изделия	39
	Итого	39
3	Подготовка к экзамену	36

В ходе проведения практических и лабораторных работ используются следующие интерактивные методы обучения: опрос, дискуссия, кейс-метод, презентация, видеоматериалы, работа в группах

5. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

5.1.1 Методические указания для обучающихся по лабораторным работам:

Дизайн-проект эксклюзивных ювелирных изделий [Электронный ресурс]: метод. указания по выполнению лабораторных работ / сост.: В.Е. Сорокина, 2023.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по практическим работам:

Практические занятия проводятся в форме семинаров, на которых обсуждаются темы дисциплины с применением интерактивных методов обучения.

5.1.3 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

Дизайн-проект эксклюзивных ювелирных изделий [Электронный ресурс]: метод. указания по выполнению самостоятельных работ / сост.: В.Е. Сорокина, 2023.

6. Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 Входной контроль (ВК)

Входной контроль не предусмотрен

6.1.2 Творческое задание (доклад-презентация)

Текущий контроль №1: Доклад-презентация

Описание процедуры текущего контроля:

Выполняется к практическому занятию № 1 «Критерии эксклюзивности, виды эксклюзивных камнерезных и ювелирных изделий» во втором семестре. Работа над заданием ведется в командах по 2-3 человека. Каждая команда по очереди выступает перед аудиторией с презентацией, в которой они показывают примеры ювелирных и/или камнерезных изделий, которые они считают эксклюзивными, проговаривая критерии, по которым происходил отбор. Обучающиеся-слушатели из других команд должны попытаться оспорить аргументы выступающих.

Пример задания:

Найти примеры (не менее 10) эксклюзивных ювелирных изделий, аргументировать, почему каждое из них можно считать таковым. Оформить в презентацию

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится каждому члену команды, если представленная презентация соответствует всем заявленным требованиям, а сами члены команды вели активную дискуссию в процессе защиты своей работы.

6.2 Оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерий оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
УК-2.1 Способен разрабатывать проект в рамках профессиональной деятельности и контролировать этапы его реализации с учетом особенностей конкретного производства	Разбирается в критериях, определяющих эксклюзивность ювелирных изделий, соблюдает их при разработке дизайна камнерезных и ювелирных изделий и планировании этапов их реализации, опираясь на специфику конкретного производства	Презентация-доклад, устное собеседование
ПК-4.2 Способен к получению новых знаний с целью создания уникальной продукции с соблюдением стилистового единства в ее дизайне	Готов к поиску, сбору и анализу информации для выявления уникальных свойств объекта или явления, выбранного в качестве основы для разработки дизайна. Генерирует новые дизайн-идеи на основе изученной информации.	Презентация-доклад, устное собеседование
ПК-3.1 Способен проектировать эксклюзивные художественные изделия и реализовывать их в материале на основе анализа потребностей рынка художественно-промышленных объектов	Проводит анализ потребностей рынка ювелирных и камнерезных изделий, запрос аудитории, трендов ювелирной моды, изучает возможные имеющиеся аналоги проектируемого	Просмотр и защита выполненного дизайн-проекта

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

Примерный перечень вопросов для устного собеседования (полный список вопросов представлен в ФОС по дисциплине):

1. В чем заключается уникальность выбранной вами дизайн-идеи?
2. Перечислите критерии, доказывающие, что разработанный вами дизайн можно считать эксклюзивным.
3. Отвечает ли выбранная вами тема трендам в ювелирном искусстве?
4. Можно ли спроектированный вами дизайн внедрить в серийное производство?
5. Какие технологические параметры необходимо будет изменить? Изменится ли перечень выбранных материалов, выбранных для реализации этого изделия?
6. Какое оборудование потребуется для реализации вашего ювелирного изделия?

6.2.2.1.1 Описание процедуры зачета

Зачет проводится в формате доклада и устного собеседования. Обучающийся оформляет все результаты, полученные в ходе практических, лабораторных и самостоятельных работ в итоговую презентацию, в которой он представит свою дизайн-идею, эскизы изделия, технологическое сопровождение. Доклад по презентации длится 5-7 минут, после чего преподаватель задает уточняющие вопросы, касающиеся представленной дизайн-разработки.

6.2.2.1.2 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
<p>В заключительном докладе представлены: оригинальная продуманная дизайн-идея (ПК-4.2), воплощенная в эскизах эксклюзивных ювелирных изделий; выбраны материалы и технологии для их реализации (УК-2.1).</p> <p>Представленный эскизный ряд демонстрирует понимание понятия и соблюдение стилового единства (ПК-4.2). В процессе доклада приведены аргументированные критерии эксклюзивности разработанного изделия (ПК-4.2), само изделие не противоречит требованиям эргономики и функциональности (УК-2.1), продумана технология изготовления с учетом необходимого оборудования и оснастки (УК-2.1). Даны четкие ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p>В ходе заключительного доклада и устного собеседования не демонстрируется овладение (или демонстрируется не полное овладение) компетенциями УК-2.1 и ПК-4.2:</p> <p>обучающийся не разбирается в критериях эксклюзивности ювелирных и камнерезных изделий, не способен произвести выбор оптимальных материалов для соблюдения их эксклюзивности проектируемого изделия и с учетом требований эргономичности и функциональности, не готов к соблюдению стилового единства при разработке дизайна коллекции изделий.</p>

6.2.2.2 Типовые оценочные средства для проведения экзамена по дисциплине

Полный список вопросов представлен в ФОС по дисциплине.

1. Какие основные критерии определяют эксклюзивность ювелирного изделия? (*Ответ:* Основными критериями для определения эксклюзивности ювелирного изделия являются уникальность и оригинальность дизайна, использование редких и ценных материалов, ограниченный тираж и ручная работа) **(ПК-4.2)**

2. Какие специфические навыки или оборудование требуются для реализации определенного дизайна ювелирного изделия? (*Ответ:* Реализация определенного дизайна ювелирного изделия может требовать специфических навыков и оборудования, таких как

литье, гравировка, полировка, обработка камня или использование специализированных программного обеспечения для САД-моделирования и САМ-производства) (УК-2.1)

3. Как использовать анализ социальных медиа для выявления текущих трендов и популярных стилей в ювелирной и камнерезной индустрии? (Ответ: Анализ социальных медиа включает мониторинг хэштегов, комментариев, фотографий и обсуждений, связанных с ювелирными и камнерезными изделиями. Это позволяет выявить популярные тренды, стили и мнения, которые могут быть использованы для определения текущих потребностей рынка) (ПК-3.1)

6.2.2.2.1 Описание процедуры экзамена

Экзамен состоит из двух частей. Первая часть – теоретическая: в ходе защиты разработанного проекта обучающемуся задаются три вопроса из заранее предоставленного списка. Ответы даются в устной форме, отдельного времени на подготовку нет. Вторая часть – это результаты, полученные в ходе работы в течение двух семестров: проект формата А3 с демонстрацией оригинальной дизайн-идеи, визуализации серии изделий (не менее 3 штук), в которой она воплощена, технического рисунка, отражающего конструкцию изделий; изделия, реализованные в материале в соответствии с разработанным проектом; технологическая карта с указанием необходимого оборудования.

6.2.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
<p>На теоретические вопросы даны развернутые ясные и логичные ответы. В ходе защиты проекта обоснована уникальность дизайн-идеи, для сбора и обработки информации использованы современные цифровые инструменты, приведены результаты анализа потребностей рынка (ПК-3.1), аргументированы критерии эксклюзивности разработанных изделий. Выполненное изделие эргономично и функционально. Технологическая карта содержит логичное и последовательное описание хода работы, с учетом производственного оборудования (УК-2.1). Графические материалы (проект) демонстрируют дизайн-идею, воплощенную в изделии, особенности его конструкции и выбранные материалы, прослеживается соблюдение стилового</p>	<p>На теоретические вопросы даны достаточно развернутые ответы. В ходе защиты проекта обоснована дизайн-идея, в достаточной мере использованы инструменты для сбора и обработки информации, выполнен анализ потребностей рынка (ПК-3.1), недостаточно аргументированы критерии эксклюзивности разработанных изделий. Выполненное изделие эргономично и функционально. В технологической карте допущены незначительные ошибки при выборе оборудования (УК-2.1). Графические материалы (проект) в достаточной степени демонстрируют дизайн-идею, воплощенную в изделии, особенности его конструкции и выбранные материалы (ПК-4.2).</p>	<p>На теоретические вопросы даны неполные и/или нелогичные ответы. В ходе защиты проекта не обоснована дизайн-идея, не аргументированы критерии эксклюзивности разработанных изделий, не выполнен анализ потребностей рынка (ПК-3.1). Технологическая карта содержит значительные ошибки, при наличие которых невозможно запустить производство данного изделия (УК-2.1). Изделие не выполнено или выполнено в плохом качестве. Графические материалы (проект) не достаточно ясно демонстрируют дизайн-идею, особенности его конструкции и выбранные материалы, стиловое единство не соблюдено или соблюдено не достаточно явно (УК-4.2). В процессе защиты</p>	<p>Требуемый объем работы выполнен менее чем на 60% или не выполнен вообще. При ответе на теоретические вопросы демонстрирует отсутствие знаний по пройденному курсу, не демонстрирует владение компетенциями УК-2.1, ПК-4.2, ПК-3.1.</p>

единства (ПК-4.2). В процессе защиты своего проекта и в ответах на теоретические вопросы демонстрирует отличное владение компетенциями УК-2.1, ПК-4.2, ПК-3.1	В процессе защиты своего проекта и в ответах на теоретические вопросы демонстрирует хорошее владение компетенциями УК-2.1, ПК-4.2, ПК-3.1	своего проекта и в ответах на теоретические вопросы демонстрирует удовлетворительное владение компетенциями УК-2.1, ПК-4.2, ПК-3.1	
--	---	--	--

7. Основная учебная литература

1. История русского ювелирного искусства : в 2 ч. / Р. М. Лобацкая, Е. А. Берман. — Иркутск : ИРНИТУ, 2021. Ч. 1 : Камень в русском ювелирном искусстве : учебное пособие. — 2021. — 100 с.
2. История русского ювелирного искусства : в 2 ч. / Р. М. Лобацкая, Е. А. Берман. — Иркутск : ИРНИТУ, 2021. Ч. 2 : Металл в русском ювелирном искусстве : учебное пособие. — 2021. — 197 с.
3. Дизайн. Всемирная история. / Под ред. Э. Уилхьюд. - Пер. с англ. - М.: ООО "Магма", 2017. - 576 с., ил.

8. Дополнительная учебная и справочная литература

1. Ювелирный дизайн XXI века. Вдохновение и стиль / Ларошфуко Жюльет Вейр де / Под ред. Хлебнова Т.И. - Пер. с англ. - М.: Арт-родник, 2014. - 360 с., ил.
2. Искусство ювелирного дизайна. От идеи до воплощения / Элизабет Олвер. - Пер. с англ. - М.: ИД Дедал-Пресс, 2008. - 172 с., ил.

9. Ресурсы сети Интернет

1. Электронная библиотека ИРНИТУ. Адрес доступа: <http://elib.istu.edu/>
2. Электронно-библиотечная система "Издательство Лань". Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ). Адрес доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Профессиональные базы данных

1. Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ). Адрес доступа: <https://www.rsl.ru/>
2. Коллекция журналов и базы данных Springer Nature. Адрес доступа: <https://link.springer.com/>

11. Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Windows Professional Russian
2. Microsoft Office
3. ИСС Консультант Плюс
4. Антивирусная программа Dr.Web

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации - Ювелирная мастерская. Станок распиловочный, станок ограночный, станок полировальный, бормашина, комплект мебели;

2. Учебная аудитория для проведения практических (семинарских) занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Телевизор + ПК с выходом в Internet, проектор, экран, доска, комплект мебели;

3. Помещение для самостоятельной работы - зал курсового и дипломного проектирования. 15 ПК с выходом в Internet, с лицензионным программным обеспечением, свободный доступ к специализированной справочной и учебной литературе.