

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Стр. Структурное подразделение Ювелирного дизайна и технологий

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании кафедры ЮДиТ
Протокол № 5 от «15» ноября 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА»

Направление: 29.04.04 Технология художественной обработки материалов

Программа: Цифровые технологии в дизайне ювелирных изделий с использованием
камнесамоцветного сырья Сибири

Квалификация: Магистр

Форма обучения: Очная

Составители программы:

Лобацкая Р.М. /  / 15 / ноября / 20 23 г.

Берман Е.А. /  / 15 / ноября / 20 23 г.

Руководитель ООП:

Лобацкая Р.М. /  / 15 / ноября / 20 23 г.

Год набора - _____

Иркутск, 2023 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина «Теория и история прикладного искусства и дизайна» обеспечивает формирование следующих компетенций с учётом индикаторов их достижения

Код, наименование компетенции	Код индикатора компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2 УК-5.3
ОПК-1 Способен анализировать и генерировать новые знания, методы анализа и моделирования технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов	ОПК-1.2 ОПК-1.4

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

Код индикатора	Содержание индикатора	Результат обучения
УК-5.2	Способен анализировать специфику мировых культур через анализ прикладного искусства в различных исторических срезах	<p>Знать: историю мировых культур на основе развития прикладного искусства, как их важного эстетического индикатора</p> <p>Уметь: анализировать взаимовлияние культуры и технологии на основе данных о развитии прикладного искусства и дизайна</p> <p>Владеть: методами сравнительного эстетического анализа предметов прикладного искусства и дизайна разных художественных эпох</p>
УК-5.3	Понимает существо взаимовлияния культур, анализируя результаты развития прикладного искусства у разных народов мира	<p>Знать: историю мировых культур и их взаимовлияние друг на друга; способы и инструменты анализа культур и их составляющих как эстетических индикаторов</p> <p>Уметь: анализировать взаимовлияние культуры и технологии, а также способы взаимодействия различных культур</p> <p>Владеть: методами сравнительного эстетического анализа дизайна разных художественных эпох и различных предметов прикладного искусства</p>
ОПК-1.2	Знает принципы технологических процессов прикладного искусства и дизайна и владеет методами	Знать: законы технической эстетики, как теоретической основы прикладного искусства и дизайна; принципы технологических процессов прикладного искусства и дизайна;

	их сравнительного анализа	Уметь: классифицировать технологические процессы, использованные при изготовлении предметов прикладного искусства и дизайна в разных художественно-исторических срезях Владеть: методами технической эстетики и моделирования технологических процессов для анализа художественной ценности предметов прикладного искусства и дизайна;
ОПК-1.4	Способен к систематизации и классификации произведений прикладного искусства и дизайна для разных исторических эпохи и народов	Знать: критерии определения эстетической ценности предметов прикладного искусства, их утилитарные, технические и художественные характеристики в разных временных срезях; Уметь: классифицировать предметы прикладного искусства и дизайна в разных художественно-исторических срезях Владеть: методами сравнительного анализа произведений прикладного искусства в разных временных срезях

2. Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «Теория и история прикладного искусства и дизайна» базируется на результатах освоения следующих дисциплин бакалавриата: «Культура древних народов Мира», «История дизайна», «Художественное материаловедение», «История визуального искусства», «История ювелирного искусства»

Дисциплина является предшествующей для дисциплин: «Методы исследования в ювелирном дизайне и материалах», «Дизайн-проект эксклюзивных камнерезных и ювелирных изделий», «Визуальное сопровождение и сторителлинг дизайнерского продукта», «Маркетинговые коммуникации и товароведение в цифровой среде»

3. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет - 4 ЗЕТ

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах (Один академический час соответствует 45 минутам астрономического часа)		
	Всего	Семестр №1	Семестр №2
Общая трудоемкость дисциплины	144		
Аудиторные занятия, в том числе:	48	26	22
лекции	24	13	11
лабораторные работы			
практические/семинарские занятия	24	13	11
Самостоятельная работа (в т.ч. курсовое проектирование)	60	46	14
Трудоемкость промежуточной аттестации	36		36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет, Экзамен	Зачет	Экзамен

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Сводные данные по содержанию дисциплины

Семестр №1

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Вид контактной работы								Форма текущего контроля и вид промежуточной аттестации
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		СРС		
		№	Кол. час.	№	Кол. час.	№	Кол. час.	№	Кол. час.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Введение в дисциплину, основные понятия. Утилитарность. Взаимовлияние видов искусства в художественно-историческую эпоху. Материалы прикладного искусства и дизайна	1	1			1	2		5	Тест
2	Декор и орнамент как основные элементы прикладного искусства и дизайна. Форма, стилизация, выразительность.	2	2			2	2		6	Тест
3	Прикладное искусство доисторической Европы	3	2			3	2		6	Тест
4	Прикладное искусство Юго-Восточной Азии и Океании	4	2			4	2		5	Тест
5	Прикладное искусство Африки и доколумбовой Америки	5	2			5	2		5	Тест
6	Прикладное искусство Китая и Японии	6	2			6	2		6	Тест
7	Прикладное искусство Индии и мусульманского мира	7	2			7	1		5	Тест
	Промежуточная аттестация (подготовка к зачету)								8	Зачет
	Всего		13				13		46	12

Семестр №2

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Вид контактной работы								Форма текущего контроля и вид промежуточной аттестации
		Лекции		ЛР		ПЗ(СЕМ)		СРС		
		№	Кол. час.	№	Кол. час.	№	Кол. час.	№	Кол. час.	
1	Христианское прикладное искусство Европы	1	2			1	2		2	Тест
2	Прикладное искусство европейского барокко	2	2			2	2		3	Тест
3	Стилистические принципы и новые материалы прикладного искусства эпохи рококо – ведущий среди европейских искусств XVIII века	3	2			3	2		3	Тест
4	Стилистические принципы прикладного искусства эпохи европейского классицизма XVIII века	4	2			4	2		2	Тест
5	Принципы и примеры создания предметов дизайна XIX-XX века	5	2			5	2		2	Тест
6	Дизайн и современные направления прикладных искусств	6	1			6	1		2	Тест
	Промежуточная аттестация									Экзамен
	Всего		11				11		14	24

4.2 Краткое содержание разделов и тем занятий

Семестр №1

№	Тема	Краткое содержание
1	Введение в дисциплину, основные понятия. Утилитарность. Взаимовлияние видов искусства в художественно-историческую эпоху. Материалы прикладного искусства и дизайна	Вводная тема посвящена рассмотрению основных понятий, существующих в прикладном искусстве и дизайне, определению различий между этими двумя направлениями изобразительного искусства, в которых утилитарность стоит на первом месте, а эстетические характеристики предметов важны, прежде всего тем, что отражают культурные особенности времени и места их

		изготовления, являясь их своеобразной «визитной карточкой». Важную роль при рассмотрении эволюции прикладного искусства играют материалы, появление тех или иных из них существенно влияло на формирование произведений прикладного искусства и дизайна.
2	Декор и орнамент как основные элементы прикладного искусства и дизайна. Форма, стилизация, выразительность	Предметы прикладного искусства и дизайна тесно вплетены в повседневную жизнь и сочетают в себе функциональность и красоту, что относится и к декору. Данная тема ориентирована на рассмотрение специфики возникновения орнаментов, формы предметов, их стилизации, формированию художественных элементов, позволяющих добиваться максимальной эстетической выразительности произведений искусства у разных народов на различных исторических этапах их развития
3	Прикладное искусство доисторической Европы	Европейское прикладное искусство доисторической Европы – один из важнейших этапов в развитии прикладного искусства. Этот период оставил огромное количество уникальных свидетельств умелого использования человеком различных материалов (дерево, камень, глина, металлы и их сплавы). Совершенство формообразования и декорирования древнейших предметов, созданных человеком, удивляет и восхищает до сих пор. Их детальному рассмотрению посвящена данная тема.
4	Прикладное искусство Юго-Восточной Азии и Океании	До недавнего времени прикладное искусство народов, населяющих побережье и острова Тихого и Индийского океанов относили к «примитивному», однако в настоящее время его характеризуют более правильным термином «задержавшееся», поскольку традиционные, тысячи лет назад сложившиеся техники, материалы, принципы декорирования, сохранились до наших дней. В давние времена произошло разделение материалов. Так, на острове Ниос Индонезии развивалась культура обработки камня, а у даяков Борнео резьба по дереву и отделка одежды жемчужным шитьем; жители острова Церам не знают гончарного круга и придают форму глиняным изделиям с помощью шестигранного бруса, широко распространены техники изготовления тканей из коры и множество других, рассматриваемых в рамках данной темы.
5	Прикладное искусство Африки и доколумбовой Америки	Народы Африки создали огромное количество образцов прикладного искусства, обладающих подлинным художественным своеобразием. Принципиально отличаются по стилистике и материалам три зоны: суданская, гвинейская и конголезская. Каждая из них прославилась своими

		<p>неповторимыми по художественным достоинствам изделиями из дерева и слоновой кости, тканями из рафии. Для народов доколумбовой Америки характерны только им присущие формообразование и декор изделий из расписной керамики, камня, золота: они прославились вышивкой шерстью по хлопчатобумажной ткани и удивительными орнаментальными стилизациями.</p>
6	Прикладное искусство Китая и Японии	<p>Подлинному искусству Китая не повезло дважды. Вначале европейцы, имея весьма поверхностное понимание культуры и искусства Китая, отразили его в примитивном «шинуазри», а затем сами китайцы наводнили европейский рынок поделками, не имеющими ничего общего с подлинным прикладным искусством этой страны. Среди характерных черт китайского прикладного искусства выделяется любовь к цвету, развитое чувство ритма, динамизм стилизаций и преобладание тем и мотивов природы, космологических символов (небо, земля, солнце, стороны света, созвездия), вплетенных в декоративный орнамент изделий из камня, керамики, фарфора, бронзы, ювелирных материалов, слоновой кости, шелка. Каждый династический период имеет свои отличительные особенности декора, чаще всего со сложным символическим или мифологическим наполнением. Японское искусство ведет свое начало от китайского, однако его самобытность не подвергается сомнению. Главные черты японской культуры: врожденный художественный вкус, присущий самым разным общественным слоям и любовь к природе. Керамика, стекло, шелк, изделия из металлов, фарфора, дерева, лаковая миниатюра, имеют неповторимый облик благодаря своеобразным формам и декору.</p>
7	Прикладное искусство Индии и мусульманского мира	<p>Ювелирное искусство Индии – основа прикладного искусства этого региона. Древнейшие традиции изготовления и декорирования посуды, бытовых и ритуальных сосудов, ювелирных украшений сохранились до наших дней. Изделия из бронзы, резного дерева, разнообразные ткани и изделия из них – образцы прикладного искусства не перестающие восхищать знатоков и любителей прикладного искусства по всему миру. Характерной особенностью мусульманских стран является преобладание в прикладном искусстве декоративного начала: отсутствие изображений живых существ и абстрактный декор преимущественно геометрического характера. Испытало влияние Древнего Востока, эллинизма и Китая.</p>

Семестр №2

№	Тема	Краткое содержание
1	Христианское прикладное искусство Европы	<p>Христианское прикладное искусство базировалось на камне, керамике, стекле, слоновой кости, металлах, ювелирных материалах, текстиле. Романское, а позже готическое прикладное искусство было целиком ориентировано на потребности церкви. Подавляющее большинство предметов, их формообразование и принципы декорирования были продиктованы религиозными обрядами, символикой, сюжетами священного писания. Поскольку все прикладное искусство было призвано служить Господу, то отсюда богатство декора, нередко даже чрезмерное и тяжеловесное, наряду с торжественностью и строгостью образного ряда. В это время появляется огромное количество предметов прикладного искусства, не существовавших ранее, а также новые, ранее не использовавшиеся техники их декорирования, о которых пойдет речь в этой теме.</p>
2	Прикладное искусство Ренессанса и барокко	<p>Культура Ренессанса, сложившаяся в Италии в начале XV века, столетие спустя охватила всю Европу, ярко проявилась в прикладном искусстве, которое постепенно утрачивало диктат религиозных канонов, на смену которому пришли гуманистические ценности, а вместе с ними во главу угла встали красота, изящество, изысканный вкус. На первый план вышли ювелирные изделия различного назначения, текстиль и одежда, посуда бытового и религиозного назначения из металлов, керамики, майолики, стекла, цветного камня. Венецианское стекло и итальянское кованное железо подняли прикладное искусство этого времени на небывалую высоту. В живописном декоре начали преобладать не религиозные, а античные мифологические сюжеты. Маньеризм (эпоха Позднего Возрождения) в странах Северной и Центральной Европы в XVII веке постепенно за счет утраты форм и театральности образов сменился барочной эстетикой, торжественной и несколько тяжеловесной, что отчетливо отразилось в изделиях прикладного искусства. Прикладное искусство призвано обслуживать королевские дворы Европы и знать, что привело к появлению множества новых предметов, неизвестных ранее в обиходе.</p>
3	Стилистические принципы и новые материалы прикладного искусства эпохи рококо – ведущий среди европейских искусств XVIII века	<p>Рококо, стиль, появившийся во Франции на «излете» барокко. Его истоки восходят к творчеству художников-декораторов, к бесконечной череде придворных праздников и «легкости бытия», которую как нельзя лучше подчеркивают декоративные завитки, появляющиеся в декоре всех без исключения предметов прикладного искусства, расцветает красочный стиль, цветочные орнаменты, пастельные тона преобладают в декоре, наряду с новомодными</p>

		<p>терминами «рокайль» и «картуш». Становится явной тяга к экзотике. В моду входит китайский фарфор, который после многочисленных попыток удается к середине XVIII века получить при дворах некоторых монархов (Мейсен, Германия; Севр, Франция; Каподемонте, Неаполитанское королевство и др.). особое место занимают такие изделия прикладного искусства как мебель, одежда, ювелирные украшения.</p>
4	<p>Стилистические принципы прикладного искусства эпохи европейского классицизма XVIII века</p>	<p>Классицизм, также как и рококо, получивший развитие в XVIII веке, исповедовал взгляды диаметрально противоположные этому чрезмерно «легкомысленному» стилю. Классицизм обращается к античным образцам, найденным археологами в Геркулануме (1719) и Помпеях (1748). Под влиянием Дидро, Руссо, Кайлюса к классицизму обращается и главная заказчица предметов прикладного искусства фаворитка Людовика V мадам Помпадур. При Людовике XVI классицизм становится всеобщим стилем, немедленно отразившимся на предметах прикладного искусства, которыми во дворцах начинают отделять «этрусские», «римские» и «греческие» комнаты. Фарфоровая фабрика Веджвуд (Англия) начинает выпуск сосудов в греческом стиле, декорированных белыми фарфоровыми камнями со сценами, заимствованными с греческих краснофигурных и чернофигурных сосудов. В эпоху Наполеона I богемское стекло дополняется гравированными античными сюжетами, ювелирные украшения декорируются в камейных техниках (стиль ампир). Эпоха классицизма также породила большое количество новых, неизвестных ранее предметов прикладного искусства. Обращение к идеалам прошлых эпох продлится до конца XIX века (эпоха историзма)</p>
5	<p>Принципы и примеры создания предметов прикладного искусства и дизайна рубежа XIX-XX века</p>	<p>Рубеж XIX –XX веков ознаменовался максимальным интересом именно к прикладному искусству. Эту краткую эпоху, породившую последний большой стиль, в разных странах называли по-разному: ар нуво во Франции, модерн в России, сецессион в Австрии, югендстиль в Германии. Главной в формообразовании и декоре становится плавная линия, которая господствовала в течение 20 лет в costume, ювелирных украшениях, невероятной красоты изделиях из стекла и керамики, в мебели, текстиле, над которыми трудились лучшие художники по всей Европе. В это время происходит коренной перелом в отношении к прикладному искусству: предметы роскоши становятся образцами для производства массовой продукции – прикладное искусство уступает место высокому дизайну. С 20-х годов до начала Второй Мировой войны складываются совершенно новые принципы создания утилитарных предметов. С эпохи ар деко дизайн, способный удовлетворить</p>

		потребность масс в предметах, ранее бывших прерогативой прикладного искусства, практических полностью вытесняет его за счет серийных изделий. Прикладное искусство с его эксклюзивными, часто не утилитарными изделиями, целиком возвращается в лоно изобразительного искусства для представления на выставках и в собрания коллекционеров.
6	Дизайн и современные направления прикладных искусств	Начиная со второй половины XX столетия предметы высокого дизайна выходят из мастерских крупных художников, которые быстро становятся «законодателями стиля» в выпуске предметов бытового и промышленного назначения. Опытные образцы, покидающие стены этих дизайнерских бюро очень недолго пребывают в статусе элитарных предметов прикладного искусства, а затем начинается их массовый выпуск. В рамках этой темы рассматриваются наиболее знаковые изделия и их серии, а также имена их создателей, работающих в разных странах мира.

4.3 Перечень лабораторных работ

Лабораторных занятий не предусмотрено.

4.4 Перечень практических занятий

Семестр №1

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во акад. часов
1	Прикладное искусство в собрании Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева (в интерактивном формате миниконференции-дискуссии):	4
2	Прикладное искусство Японии	4
3	Прикладное искусство Китая	2
4	Прикладное искусство Индии и мусульманского мира	3
	Итого	13

Семестр №2

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во акад. часов
1	Прикладное искусство в собрании Иркутского областного краеведческого музея (в интерактивном формате миниконференции-дискуссии): Европейская мебель XVII-XX веков	4
2	Прикладное искусство в собрании Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева (в интерактивном формате миниконференции-дискуссии): Европейский фарфор в собрании музея Русский фарфор в собрании музея	7
	Итого	11

4.5 Самостоятельная работа

Семестр №1

№ п/п	Вид СРС	Кол-во акад. часов
1	Подготовка к практическим занятиям (работа с музейными экспонатами с целью детального изучения, описания и подготовки докладов и статей)	20
2	Подготовка презентаций	26
	Итого	46
3	Подготовка к зачету	12

Семестр №2

№ п/п	Вид СРС	Кол-во акад. часов
1	Подготовка к практическим занятиям (работа в музеях)	6
2	Подготовка презентаций	8
	Итого	14
	Подготовка к экзамену	24

В ходе проведения лекций, практических и лабораторных работ используются следующие интерактивные методы обучения: командная работа; работа с музейными экспонатами и открытое обсуждение результатов

5. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

5.1.1 Методические указания для обучающихся по практическим работам:

Практические работы по курсу ориентированы на самостоятельное изучение магистрантами предметов прикладного искусства из музейных собраний Иркутского областного краеведческого музея им. Муравьева-Амурского и Иркутского областного художественного музея им. В.П.Сукачева. Задания могут быть как индивидуальными, так и групповыми.

В соответствии с заданием студенты выбирают для изучения предметы прикладного искусства определенного типа (мебель, изделия из фарфора, стекла, керамики, дерева, текстиль, и др.). В процессе работы делают зарисовки, фотографии, детальное описание с указанием размеров, формы, определяют время создания, стиль, автора (по возможности из каталогов), делают детальное описание. В интернете ищут аналоги, проводят сравнительный анализ. Обобщают собранный материал, готовят доклад и презентацию для публичной защиты, а затем статью для публикации.

5.1.2 Методические указания для обучающихся по самостоятельной работе:

1. Решение специальных задач выполняется в полном соответствии с каждым из них:

а. сбор и систематизация литературного материала по художественным и технологическим особенностям античной скульптуры;

б. сбор материала и обработка фактического материала по экспонатам прикладного искусства Иркутского областного художественного музея и Иркутского областного краеведческого музея

В соответствии с заданиями студенты готовят презентации и доклады с последующим публичным обсуждением.

Во всех трёх случаях самостоятельная работа связана с обязательным посещением музеев, в которых студент выбирает заинтересовавшие его образцы, фотографирует, делает зарисовки и описание к ним. Полученный материал используется на практических занятиях в качестве

дополнительной информации, собранной лично студентом.

2. Проработка отдельных разделов теоретического курса направлена на углубленное изучение лекционного материала для его последующего использования при выполнении заданий практических занятий.

Подготовка к экзамену. Самостоятельная работа проходит по стандартной схеме: Обучающиеся получают вопросы к экзамену и готовятся к проведению экзаменационного тестирования, обращаясь к лекциям, записям полученным при выполнении практических заданий и подготовки к ним, к литературным источникам (учебники и учебные пособия, дополнительная литература) и интернет-источникам, по проблемным вопросам обращается за консультацией к преподавателю лично, или по электронной почте, или, что предпочтительнее, через личный кабинет в сети ИРНИТУ.

6. Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

6.1.1 Входной контроль (ВК)

Описание процедуры:

Проводится в форме экспресс-опроса на первом практическом занятии и направлен на выяснение базовых знаний магистрантов по дисциплинам «Теория и история прикладного искусства и дизайна» базируется на результатах освоения следующих дисциплин бакалавриата: «Культура древних народов Мира», «История дизайна», «Художественное материаловедение», «История визуального искусства», «История ювелирного искусства»

Вопросы:

1. Что явилось основой возникновения декоративно-прикладного искусства?
2. Что такое дизайн и в чем его главные отличия от декоративно-прикладного искусства?
3. В чем главная функция современного дизайна?
4. Перечислите основные виды дизайна
5. К каким видам дизайна можно отнести ювелирный дизайн?
6. Что такое конструктивизм и как конструктивисты повлияли на формирование современного дизайна?
7. По каким критериям разделяются ювелирные изделия на предметы ДПИ и предметы дизайна
8. В какое время началось серийное производство ювелирных изделий?
9. Почему Баухауз и Вхутемас считаются основой современного дизайн-образования? В чем отличие результатов обучения этих двух школ?
10. Как искусство древних цивилизаций и античное искусство влияет на создание современных предметов дизайна в целом и на ювелирный дизайн в частности?
11. Перечислите хронологию художественных стилей

Критерии оценки:

Правильный ответ на 60% вопросов – обучающийся допущен к изучению дисциплины без повторного тестирования;

Отсутствие правильных ответов – обучающемуся рекомендована дополнительная подготовка и повторное тестирование.

6.1.2 Тест

Проводится во время итоговых занятий. Вопросы группируются в следующие темы (Вопросы представлены в ФОС по дисциплине):

1. Взаимовлияние видов искусства в художественно-историческую эпоху. Материалы прикладного искусства и дизайна
2. Декор и орнамент как основные элементы прикладного искусства и дизайна. Форма, стилизация, выразительность
3. Прикладное искусство доисторической Европы
4. Прикладное искусство Юго-Восточной Азии и Океании
5. Прикладное искусство Африки и доколумбовой Америки
6. Прикладное искусство Китая и Японии
7. Прикладное искусство Индии и Мусульманского мира
8. Христианское прикладное искусство Европы
9. Прикладное искусство Ренессанса и барокко
10. Дизайн и современные направления прикладных искусств

Описание процедуры:

Представляет собой ответ студента на вопросы и оценка результатов относительно количества правильных ответов .

6.2 Оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

Индикатор достижения компетенции	Критерий оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
УК-5.2 Способен анализировать специфику мировых культур через анализ прикладного искусства в различных исторических срезах	Знает хронологию исторических эпох, понимает взаимозависимость между спецификой мировых культур и их конкретным отражением в элементах прикладного искусства и дизайна	Тест
УК-5.3 Понимает существо взаимовлияния культур, анализируя результаты развития прикладного искусства у разных народов мира	Знает специфику прикладного искусства у разных народов мира, понимает процессы, которые приводят к взаимовлиянию культур разных народов мира	Тест
ОПК-1.2 Знает принципы технологических процессов прикладного искусства и дизайна и владеет методами их сравнительного анализа	Знает принципы создания изделий прикладного искусства из различных материалов (камень, дерево, металл, стекло, керамика, кожа, текстиль и др.). Может сравнивать изделия из разных материалов, выполненные в различные художественно-исторические эпохи	Тест

ОПК-1.4 Способен к систематизации и классификации произведений прикладного искусства и дизайна для разных исторических эпох и народов	Свободно классифицирует изделия прикладного искусства в соответствие со временем и местом их создания	Тест
---	---	------

6.2.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

6.2.2.1 Типовые оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

1. Что такое стилизация в прикладном искусстве и дизайне? (УК-5.2)

- a) Использование разных материалов и текстур
- b) Выражение эмоций и идей через форму и цвет
- c) Упрощение или изменение формы и узоров
- d) Игра со светом и тенями на поверхности

Верный ответ: c) Упрощение или изменение формы и узоров

2. Что означает выразительность в прикладном искусстве и дизайне? (УК-5.2)

- a) Экономическая эффективность и потребительская ценность
- b) Формальная эстетика и гармония композиции
- c) Создание определенного настроения и передача эмоций
- d) Привлекательность визуального облика и впечатления

Верный ответ: c) Создание определенного настроения и передача эмоций

3. Какие из нижеперечисленных элементов являются основными в прикладном искусстве и дизайне? (ОПК-1.2)

- a) Форма, структура, материал
- b) Освещение, перспектива, текстура
- c) Цвет, масштаб, пропорции
- d) Движение, звук, блеск

Верный ответ: a) Форма, структура, материал

4. Какая культура является прародителем прикладного искусства доисторической Европы? (УК-5.2)

- a) Эгейская
- b) Месопотамская
- c) Кельтская
- d) Римская

Верный ответ: a) Эгейская

6.2.2.2 Описание процедуры зачета

В день зачета в системе Moodle открывается итоговый тест. На выполнение теста отводится 40 мин. Количество попыток - одна. Процент правильных/неправильных ответов выдается автоматически в процентах и баллах

6.2.2.3 Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
Выполнено более 70% тестовых заданий. Знает хронологию исторических эпох, понимает взаимозависимость между спецификой мировых культур (УК-5.2); Знает специфику прикладного искусства у разных народов мира, понимает процессы, которые приводят к взаимовлиянию культур разных народов мира (УК-5.3); Знает принципы создания изделий прикладного искусства из различных материалов и может сравнивать изделия, выполненные в различные художественно-исторические эпохи (ОПК-1.2); Свободно классифицирует изделия прикладного искусства в соответствие со временем и местом их создания (ОПК-1.4)	Выполнено менее 70% тестовых заданий. Плохо ориентируется в хронологии исторических эпох и не понимает взаимозависимость между спецификой мировых культур (УК-5.2); Не знает специфику прикладного искусства у разных народов мира. Не понимает процессы, которые приводят к взаимовлиянию культур разных народов мира (УК-5.3); Не знает принципы создания изделий прикладного искусства из различных материалов (ОПК-1.2); Не классифицирует изделия прикладного искусства в соответствие со временем и местом их создания (ОПК-1.4)

6.3.1 Типовые оценочные средства для проведения экзамена

Вопрос 1. Известно, что орнамент является одним из важнейших видов декора в прикладном искусстве всего мира. Изучению орнаментов и времени их появления в истории человечества посвящено много исследований, а подавляющее большинство ученых пришло к однозначному суждению о времени появления орнаментов. О каком времени идет речь?

Ответ (один правильный ответ): а. Греческая архаика; б. Неолит и появление изделий, выполненных на гончарном круге; в. Бронзовый век и появление изделий из сплавов; г. Палеолит и появление лепных изделий из глины и резного камня.

Вопрос 2. Чем принципиально отличаются артефакты предметов прикладного искусства палеолита от аналогичных, выполненных в неолите? **Ответ** (множественный выбор): а. Ничем не отличаются, и палеолит, и неолит характеризуется низким, примитивным уровнем изделий; б. Отличаются более совершенным художественно-технологическим исполнением изделий; в. Отличается использованием новых материалов, таких как нефрит; г. Отличается появлением новых технологий обработки камня; д. Отличается появлением новых технологий обработки глины

Вопрос 3. Каким народам принадлежит начало использования в прикладном искусстве таких материалов как слоновая кость и рафия? **Ответ:** а. Народы Океании; б. Народы Юго-Восточной Азии; в. Народы Африки; г. Народы доколумбовой Америки.

6.2.2.2.1 Описание процедуры экзамена

В день экзамена в системе Moodle открывается итоговый тест. В процессе обучения, на итоговых занятиях, студенты отвечают на вопросы по темам. В конце изучения дисциплины все вопросы объединяются в единый экзаменационный тест по всем пройденным темам. На выполнение теста отводится 80 мин. Количество попыток - одна. Процент правильных/неправильных ответов выдается автоматически в процентах и баллах.

6.2.2.2 Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
85-100 баллов	70-84 балла	60-69 баллов	Менее 60 баллов
<p>Знает хронологию исторических эпох, понимает взаимосвязь между спецификой мировых культур (УК-5.2);</p> <p>Знает специфику прикладного искусства у разных народов мира, понимает процессы, которые приводят к взаимовлиянию культур разных народов мира (УК-5.3);</p> <p>Знает принципы создания изделий прикладного искусства из различных материалов и может сравнивать изделия, выполненные в различные художественно-исторические эпохи (ОПК-1.2);</p> <p>Свободно классифицирует изделия прикладного искусства в соответствие со временем и местом их создания (ОПК-1.4)</p>	<p>Не всегда правильно определяет хронологию исторических эпох, но понимает взаимосвязь между спецификой мировых культур (УК-5.2);</p> <p>Знает специфику прикладного искусства у разных народов мира, но не всегда перечисляет процессы, которые приводят к взаимовлиянию культур (УК-5.3);</p> <p>Знает принципы создания изделий прикладного искусства из различных материалов и но не всегда правильно сравнивает изделия, выполненные в различные художественно-исторические эпохи (ОПК-1.2);</p> <p>не всегда верно классифицирует изделия прикладного искусства в соответствие со временем и местом их создания (ОПК-1.4)</p>	<p>Не всегда правильно определяет хронологию исторических эпох и понимает взаимосвязь между спецификой мировых культур (УК-5.2);</p> <p>недостаточно хорошо знает специфику прикладного искусства у разных народов мира, не всегда перечисляет процессы, которые приводят к взаимовлиянию культур (УК-5.3);</p> <p>плохо разбирается в принципах создания изделий прикладного искусства из различных материалов (ОПК-1.2);</p> <p>не всегда верно классифицирует изделия прикладного искусства в соответствие со временем и местом их создания (ОПК-1.4)</p>	<p>Неправильно определяет хронологию исторических эпох и не понимает взаимосвязь между спецификой мировых культур (УК-5.2);</p> <p>недостаточно осведомлен о специфике прикладного искусства у разных народов мира, не всегда перечисляет процессы, которые приводят к взаимовлиянию культур (УК-5.3);</p> <p>плохо разбирается в принципах создания изделий прикладного искусства из различных материалов (ОПК-1.2);</p> <p>не классифицирует изделия прикладного искусства в соответствие со временем и местом их создания (ОПК-1.4)</p>

7.Основная учебная литература

1. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. С приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне./ Учебник М.:Искусство. 1982. Оцифрованная версия. Часть 1. БГАИ, Минск

2. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней./Учебник М.:Искусство. 1982. Оцифрованная версия. Часть 2. БГАИ, Минск
3. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. М.:Искусство. 1982. Оцифрованная версия. Часть 3. БГАИ, Минск

8 . Дополнительная учебная и справочная литература

1. Декоративно-прикладное искусство. Иркутск. XX век: [Альбом / Авт. ст. и сост. С. Е. Шемякина, 2003. 119 с.
2. Древнее золото: из собр. ист. драгоценностей УССР: альбом / сост. И. В. Бондарь, 1975. 99 с.
3. Загмайстер С., Уолш Ж. О Красоте. М.: Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2019. 280 с.
4. Западноевропейское прикладное искусство средних веков и эпохи Возрождения из коллекции А. П. Базилевского: каталог выставки / Гос. Эрмитаж, 1986. - 128 с.
5. Искусство Древнего Египта. Живопись. Скульптура. Архитектура. Прикладное искусство: монография, 1972. 222 с.
6. Нельсон Д. Как видеть. Визуальное путешествие по миру, созданному человеком. М.: Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2020. 248 с.
7. Павловский Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала / Б. В. Павловский, 1975. 131 с. 10. Никифоров Б.Т. Ювелирное искусство: учеб. пособие для вузов по специальности 030800 "Изобраз. искусство" / Б. Т. Никифоров, В. В. Чернова, 2006. 249 с.
8. Папанек В. Дизайн для реального мира / Перевод с английского Г. Северской. 8-е издание, исправленное. М.: Издательство Дмитрия Аронова. 2022. 416 с.
9. Прикладное искусство западной Европы и России: материалы и исследования: сборник научных трудов / науч. ред. Н. Ю. Бирюкова, 1983. 150 с.
10. Рэнд П. Искусство дизайнера. М.: Студия Артемия Лебедева, 2017. 288 с.

9. Ресурсы сети Интернет

1. Электронно-библиотечная система "Издательство Лань". Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ). Адрес доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Московский музей дизайна. Адрес доступа: <https://moscowdesignmuseum.ru/> (Свободный доступ)
4. Музей архитектуры и дизайна УрГАХУ <https://www.museumarch.com/> (Свободный доступ)

10. Профессиональные базы данных

1. Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ). Адрес доступа: <https://www.rsl.ru/>
2. Коллекция журналов и базы данных Springer Nature. Адрес доступа: <https://link.springer.com/>
3. Архивы зарубежных издательств. Адрес доступа: <http://archive.neicon.ru/>

11. Перечень информационных технологий, лицензионных и свободно распространяемых специализированных программных средств, информационных справочных систем

1. Microsoft Windows Professional Russian
2. Microsoft Office
3. Антивирусная программа Dr.Web

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, рабочее место преподавателя. Телевизор, ПК с выходом в Internet.

2. Учебная аудитория для проведения практических (семинарских) занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Телевизор + ПК с выходом в Internet, проектор, экран, доска, комплект мебели.

3. Помещение для самостоятельной работы - зал курсового и дипломного проектирования. 15 ПК с выходом в Internet, с лицензионным программным обеспечением, свободный доступ к специализированной справочной и учебной литературе.