

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра ювелирного дизайна и технологий

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по проведению практических (семинарских) занятий
по дисциплине

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ЭКСКЛЮЗИВНЫХ КАМНЕРЕЗНЫХ И ЮВЕЛИРНЫХ
ИЗДЕЛИЙ

Направление подготовки	«Технология художественной обработки материалов»
Профиль	«Цифровые технологии в дизайне ювелирных изделий с использованием камнесамоцветного сырья Сибири»
Квалификация	магистр
Составитель методических указаний:	Сорокина В.Е., доцент, кафедры ювелирного дизайна и технологий

Иркутск, 2023 г.

Сорокина В.Е. Дизайн-проект эксклюзивных камнерезных и ювелирных изделий: методические указания по проведению практических (семинарских) занятий для направления «Технология художественной обработки материалов», профиль «Цифровые технологии в дизайне ювелирных изделий с использованием камнесамоцветного сырья Сибири»., 2023 – 12 с.

Содержание

Перечень практических занятий	4
Семестр №1	4
1. Вводное занятие	5
2. Декорирование ювелирных изделий техникой травления и гравирования	6
3. Чернение. Особенности подготовки ювелирного изделия под чернь	7
4. Эмалирование	Ошибка! Закладка не определена.
5. Гальванопластика	Ошибка! Закладка не определена.
6. Разновидности инкрустации: отличительные особенности, материалы, инструменты	Ошибка! Закладка не определена.
7. Декоративные покрытия: холодные эмали, катафорез, лаки	Ошибка! Закладка не определена.
8. Разработка технологической карты для изготовления ювелирного изделия с использованием специальных технологий	Ошибка! Закладка не определена.

Перечень практических занятий

Семестр №2

№ п/п	Наименование практических (семинарских) занятий	Кол-во акад. часов
1	Критерии эксклюзивности, виды эксклюзивных камнерезных и ювелирных изделий	2
2	Дизайн-идея как главный критерий эксклюзивности художественного изделия (продукта)	4
3	Реализация эксклюзивных камнерезных и ювелирных изделий	5
	Итого	11

Семестр №3

№ п/п	Наименование практических (семинарских) занятий	Кол-во акад. часов
1	Дизайн-проект эксклюзивного камнерезного/ювелирного изделия	9
2	Визуальное сопровождение эксклюзивного камнерезного/ювелирного изделия	2
	Итого	11

Семестр №1

1. Критерии эксклюзивности, виды эксклюзивных камнерезных и ювелирных изделий

Цель:

Изучить критерии эксклюзивности в камнерезных и ювелирных изделиях. Ознакомиться с различными видами эксклюзивных камнерезных и ювелирных изделий.

Ход занятия:

1. В начале занятия проводится вводное обсуждение о понятии эксклюзивности в контексте камнерезных и ювелирных изделий, рассматриваются основные критерии эксклюзивности, такие как уникальный дизайн, выбор редких камней, особые техники исполнения и инновационность.

2. Изучение различных видов эксклюзивных камнерезных и ювелирных изделий:

- Участники делятся на группы и каждой дается группе конкретный вид эксклюзивных изделий (например, кольца с нестандартным огранкой, подвески с уникальной инкрустацией и т.д.).

- Предлагается подобрать фотографии соответствующих изделий.

- Каждая группа обсуждает особенности каждого вида эксклюзивных изделий в контексте критериев эксклюзивности. В результате обсуждения каждая группа должна представить свой список критериев эксклюзивности ювелирных изделий.

3. Практическое задание:

- Участники каждой группы быстро продумывают и рисуют эскиз эксклюзивного камнерезного/ювелирного изделия выбранного вида в соответствии с определёнными критериями.

4. Обсуждение результатов:

- Каждая группа представляет свои эскизы и объясняет, как их изделия соответствуют критериям эксклюзивности.

- Участники групп делятся идеями, которые они использовали при разработке своих эскизов и объясняют, как эти идеи усиливают эксклюзивность каждого изделия.

5. Заключение:

- В формате дискуссии необходимо подчеркнуть значимость критериев эксклюзивности при создании камнерезных и ювелирных изделий.
- Поделитесь итогами занятия и важными деталями, которые можно применить в будущей работе с эксклюзивными изделиями. Определение эксклюзивных камнерезных и ювелирных изделий. Критерии, позволяющие относить художественные изделия к классу эксклюзивных, отличительные особенности от изделий массового производства. Виды эксклюзивных изделий: выставочные/подиумные, воспроизводимые (ограниченного тиража), единичные.

Формы проведения занятия: работа в командах, групповая дискуссия.

2. Дизайн-идея как главный критерий эксклюзивности художественного изделия (продукта)

Цель: Сформировать у обучающихся знания о технологическом процессе травления и гравирования.

Ход занятия:

В начале занятия студенты вспоминают, что такое травление и гравирование, для чего и в каких случаях они применяются.

Студентам предлагается фото изделия (или реальное изделие) с чернью/эмалью и дается задание: продумать последовательность его изготовления с использованием техники травления и с использованием гравировки. Результаты оформить в 2 отдельные тех.карты. Работа ведется в группах по 2-3 человека. По завершении работы результаты обговариваются со всеми участниками занятия.

Технологическая карта – это документ, содержащий необходимые сведения и инструкции для выполнения технологического процесса и получения готового продукта. Технологическая карта изготовления ювелирного изделия должна включать перечень выполняемых операций, используемый инструмент, оборудование, материалы, процесс изготовления деталей с указанием размеров, чертеж или технический рисунок деталей.

Вопросы для обсуждения:

Поиск темы: изучение трендов (какие общедоступные инструменты для этого подойдут), анализ рынка, изучение аналогов (все имеющиеся варианты реализации данной идеи). Выбор инструментов для осуществления анализа: социальные сети, новостные платформы, маркет-

плейсы и др. Выбор и изучение объекта, выбранного в качестве дизайн-идеи. Разбор реальных кейсов: заложение смыслов, общественно-полезных и значимых идей, отражение острых вопросов или важных событий в дизайн-объектах. Отражение культурной идентичности региона/области/страны, как способ разработки уникального дизайна. Соблюдение стилевого единства при разработке серии эксклюзивных изделий. Выражение уникальности идеи не только в визуальном облике объекта, но и в его функциональности, в его конструкции

Формы проведения занятия: кейс, работа в командах, групповая дискуссия.

3. Реализация эксклюзивных камнерезных и ювелирных изделий

Цель: Сформировать у обучающихся знания о технологическом процессе изготовления ювелирного изделия с использованием черни.

Ход занятия:

В начале первого занятия преподаватель проводит устный опрос, цель которого – вспомнить материалы из курса бакалавриата, а именно: способы изготовления и состав черни, способы наложения черного порошка.

Следующая часть занятия посвящена формированию понимания за счет чего происходит закрепление декоративного покрытия на поверхности изделия при чернении, и какие технические условия необходимо соблюдать для создания качественного покрытия. Для этого студенты проводят аналитический обзор о возможностях использования различных металлов и сплавов для чернения. Результаты своего анализа представляют в виде презентации, сверяются с результатами своих коллег, проводится дискуссия, в результате которой с участием преподавателя выявляются верные варианты.

Вопросы для обсуждения:

Единичные экземпляры (сложновоспроизводимые и нет), эксклюзивные изделия ограниченного тиража: какая цель может быть заложена в их дизайн-идеи? Целевая аудитория эксклюзивных ювелирных и камнерезных изделий. Материал и его художественная обработка, как способ создания уникального дизайн-объекта.

Выбор материала и технологий обработки для реализации эксклюзивного изделия. Способы изготовления проектируемого изделия. Возможность тиражирования. Визуальное сопровождение готового изделия.

Формы проведения занятия: кейс, работа в командах, групповая дискуссия.