

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра ювелирного дизайна и технологий**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по лабораторным работам
по дисциплине

**ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ЭКСКЛЮЗИВНЫХ КАМНЕРЕЗНЫХ И
ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

Направление подготовки	«Технология художественной обработки материалов»
Профиль	«Цифровые технологии в дизайне ювелирных изделий с использованием камнесамоцветного сырья Сибири»
Квалификация	магистр
Составитель методических указаний:	Сорокина В.Е., к.т.н., доцент кафедры ювелирного дизайна и технологий

Иркутск 2023 г.

Сорокина В.Е. Дизайн-проект эксклюзивных камнерезных и ювелирных изделий: методические указания по лабораторным работам для направления «Технология художественной обработки материалов», профиль «Цифровые технологии в дизайне ювелирных изделий с использованием камнесамоцветного сырья Сибири», 2023 – 9 с.

Содержание

Перечень лабораторных работ.....	4
Семестр № 2.....	5
Лабораторная работа № 1.....	5
Травление и гравировка. Подготовка изделия под чернь или эмаль.....	5
Лабораторная работа № 2.....	6
Формирование дизайн-идеи эксклюзивных камнерезных/ювелирных изделий.....	6
Лабораторная работа № 3.....	7
Анализ целевой аудитории.....	7
Лабораторная работа № 4.....	8
Технологический процесс изготовления эксклюзивных камнерезных/ювелирных изделий.....	8
Семестр № 4.....	9
Лабораторная работа № 1.....	9
Апробация дизайн-проекта.....	9

Перечень лабораторных работ

Семестр №2

№ п/п	Наименование лабораторной работы	Кол-во акад. часов
1	Эскизы эксклюзивных ювелирных изделий по видам. Критерии эксклюзивности.	2
2	Формирование дизайн-идеи эксклюзивных камнерезных/ювелирных изделий	4
3	Анализ целевой аудитории	2
4	Технологический процесс изготовления эксклюзивных камнерезных/ювелирных изделий	3
	Итого	11

Семестр №3

№ п/п	Наименование лабораторной работы	Кол-во акад. часов
1	Апробация дизайн-проекта	22
	Итого	22

Семестр № 2

Лабораторная работа № 1

Травление и гравировка. Подготовка изделия под чернь или эмаль

Цель работы:

Изучить процесс создания эскизов эксклюзивных ювелирных изделий по видам. Определить критерии эксклюзивности ювелирных изделий.

Ход занятия:

1. Введение. В начале занятия проводится дискуссия о сущности и основных этапах проектирования ювелирных изделий, обучающимся необходимо вспомнить различные методы и техники создания эскизов: ручное моделирование, компьютерное моделирование и другие.

2. Теоретическая часть. Обучающимся необходимо определить Исследуйте критерии эксклюзивности ювелирных изделий, такие как выбор материалов, дизайн, сложность техники исполнения и уникальность концепции. Затем рассмотреть основные виды ювелирных изделий (кольца, ожерелья, браслеты, серьги и т.д.).

3. Практическая часть. Аудитория делится на группы, каждая из которых выбирает один вид ювелирных изделий.

Задание

Создать эскизы для выбранного вида изделий, основываясь на изученных критериях эксклюзивности.

Рекомендации: Обратить внимание на множественность и вариативность эскизов, чтобы продемонстрировать различные подходы к созданию эксклюзивных изделий.

4. Обсуждение результатов:

- Обменяйтесь эскизами с другими группами и обсудите их преимущества, недостатки и соответствие критериям эксклюзивности.

- Проанализируйте, насколько успешно вам удалось выразить эксклюзивность в выбранных эскизах.

- Обсудите возможные способы улучшения эскизов с точки зрения дизайна и эксклюзивности.

5. Заключение:

- Сформулируйте выводы по результатам работы, подчеркнув важность учета критериев эксклюзивности при проектировании ювелирных изделий.

- Отрадите полученный опыт и знания, которые можно применить в дальнейшей работе над проектами.

Лабораторная работа № 2

Формирование дизайн-идеи эксклюзивных камнерезных/ювелирных изделий

Цель работы:

Освоить методику формирования дизайн-идеи для создания эксклюзивных камнерезных/ювелирных изделий. Приобрести практические навыки генерации и развития дизайн-концепции.

Ход работы:

1. Введение. В начале занятия проводится дискуссия, цель которой вспомнить основы дизайна различные стили и направления в ювелирном искусстве для получения вдохновения.

2. Теоретическая часть. Обучающимся предлагается рассмотреть основные этапы формирования дизайн-идеи: анализ, исследование, концептуализация и визуализация. Вспомнить различные методы и техники генерации и развития дизайн-концепции, такие как мозговой штурм, мудбординг и прототипирование.

3. Практическая часть.

Задание:

- Разделитесь на группы.

- Выберите материал (камень, металл и т.д.) для создания эксклюзивного камнерезного/ювелирного изделия.

- Проанализируйте выбранный материал, его особенности, потенциал и ограничения.

- Создайте дизайн-идею для выбранного изделия, учитывая характеристики и потенциал материала, а также требования к эксклюзивности.

- Выведите дизайн-идею на бумагу или создайте эскиз с помощью компьютерной программы.
- Дайте описание и объяснение вашего выбора дизайна, обоснуйте его эксклюзивность.
- При необходимости, используйте дополнительные материалы или техники для наглядности и визуализации дизайн-идеи.

4. Обсуждение результатов:

- Обменяйтесь дизайн-идеями внутри группы и обсудите их преимущества, недостатки и соответствие требованиям эксклюзивности.
- Обсудите возможные способы улучшения дизайна и развития концепции на основе полученных результатов.
- Анализируйте, насколько успешно удалось выразить эксклюзивность в выбранных дизайн-идеях.

Заключение

- Сформулируйте выводы по результатам работы, подчеркнув важность учета требований к эксклюзивности и адаптации дизайн-идеи к выбранному материалу.
- Отрадите полученный опыт и знания, которые можно применить в дальнейшей работе над проектами камнерезных/ювелирных изделий.

Лабораторная работа № 3

Анализ целевой аудитории

Цель работы:

- Изучить идею анализа целевой аудитории и её значения для разработки дизайн-проектов.

Ход занятия

1. Введение. Работа в командах: Сформулируйте понятие и значение анализа целевой аудитории в дизайне. Изучите основные понятия, такие как демографические характеристики, поведенческие факторы и психографические особенности целевой аудитории.

2. Теоретическая часть. Работа в командах: Рассмотрите методы анализа целевой аудитории, такие как проведение исследований, интервью, наблюдение и анализ данных. Изучите процесс сегментации целевой

аудитории по различным признакам, таким как пол, возраст, интересы, образование и др.

3. Практическая часть.

- Выберите проект, для которого вы будете проводить анализ целевой аудитории (например, дизайн коллекции ювелирных изделий).
- Определите целевую аудиторию для выбранного проекта.
- Соберите данные о целевой аудитории с помощью социальных исследований, анкетирования, изучения аналитических данных и пр.
- Проанализируйте данные, полученные о целевой аудитории.
- Выделите основные характеристики и особенности аудитории, которые могут повлиять на разработку дизайн-проекта.
- Подготовьте отчет, содержащий описание целевой аудитории, её характеристики, предпочтения и потребности.

4. Обсуждение результатов:

- Обменяйтесь результатами анализа целевой аудитории с другими участниками.
- Обсудите особенности и практическую значимость полученных данных для разработки дизайн-проекта.
- Оцените эффективность проведенного анализа и возможные пути улучшения данного подхода.

Заключение

- Сформулируйте выводы по результатам работы, подчеркнув важность анализа целевой аудитории для успешной разработки дизайн-проектов.
- Отрадите полученный опыт и знания, которые можно применить в дальнейшей работе над проектами в области дизайна.

Лабораторная работа № 4

Технологический процесс изготовления эксклюзивных камнерезных/ювелирных изделий

Цель работы:

Продумать технологический процесс изготовления своего будущего эксклюзивного камнерезного или ювелирного изделия

Ход занятия

1. Теоретическая часть. В начале занятия вся группа в общем обсуждении вспоминает последовательность технологических процессов.

2. Практическая часть. Индивидуальная работа: Продумать последовательность технологических процессов для своего эксклюзивного камнерезного или ювелирного изделия. Написать технологическую карту. Работа в парах: обменяться технологическими картами и оценить их по следующим критериям: правильная последовательность, верный перечень инструментов, материалов и оборудования, Логичное и понятное описание хода работы, понятные схемы с указанием размеров.

3. Обсуждение результатов:

- Обменяйтесь опытом и результатами работы с другими группами.
- Обсудите сложности и проблемы, с которыми столкнулись в процессе изготовления изделия.
- Оцените качество и точность выполнения технологического процесса, соответствие ожиданиям и требованиям эксклюзивности.

Заключение

Сформулируйте выводы по результатам работы, подчеркнув важность учета технологии для создания эксклюзивных камнерезных/ювелирных изделий. Ответьте на вопрос: что необходимо изменить в технологической карте для реализации изделия в материале?

Семестр № 4

Лабораторная работа № 1

Апробация дизайн-проекта

Цель:

Выполнить в материале эксклюзивное камнерезное или ювелирное изделие.

Задачи:

1. Структурировать результаты лабораторных работ прошлого семестра, по необходимости обновить некоторые элементы;
2. Выполнить изделие в материале, проект которого был сформирован в результате выполнения лабораторных работ третьего семестра;

Описание лабораторной работы:

Все занятия лабораторного типа во втором семестре посвящены изготовлению эксклюзивного ювелирного изделия, разработанного в предыдущем семестре. Работа ведется каждым обучающимся самостоятельно, преподаватель курирует процесс.