

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Иркутский национальный исследовательский технический университет»**

Структурное подразделение Ювелирного дизайна и технологий

Фонд оценочных средств

«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА»

Направление: 29.04.04 Технология художественной обработки материалов

Программа: Цифровые технологии в дизайне ювелирных изделий с использованием
камнесамоцветного сырья Сибири

Квалификация: Магистр

Форма обучения: Очная

Составитель программы: Берман Е.А., Лобацкая Р.М.

Год набора - _____

Иркутск 2023 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина "Теория и история прикладного искусства и дизайна" обеспечивает формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения

| Код, наименование компетенции | Код индикатора компетенции |
|---|-----------------------------------|
| УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.2 УК-5.3 |
| ОПК-1 Способен анализировать и генерировать новые знания, методы анализа и моделирования технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов | ОПК-1.2 ОПК-1.4 |

1.2 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы

| Код индикатора | Содержание индикатора | Результат обучения |
|-----------------------|---|---|
| УК-5.2 | Способен анализировать специфику мировых культур через анализ прикладного искусства в различных исторических срезах | Знать: историю мировых культур на основе развития прикладного искусства, как их важного эстетического индикатора Уметь: анализировать взаимовлияние культуры и технологии на основе данных о развитии прикладного искусства и дизайна Владеть: методами сравнительного эстетического анализа предметов прикладного искусства и дизайна разных художественных эпох |
| УК-5.3 | Понимает существо взаимовлияния культур, анализируя результаты развития прикладного искусства у разных народов мира | Знать: историю мировых культур и их взаимовлияние друг на друга; способы и инструменты анализа культур и их составляющих как эстетических индикаторов Уметь: анализировать взаимовлияние культуры и технологии, а также способы взаимодействия различных культур Владеть: методами сравнительного эстетического анализа дизайна разных художественных эпох и различных предметов прикладного искусства |

| | | |
|---------|--|--|
| ОПК-1.2 | Знает принципы технологических процессов прикладного искусства и дизайна и владеет методами их сравнительного анализа | Знать: законы технической эстетики, как теоретической основы прикладного искусства и дизайна; принципы технологических процессов прикладного искусства и дизайна; Уметь: классифицировать технологические процессы, использованные при изготовлении предметов прикладного искусства и дизайна в разных художественно-исторических срезях Владеть: методами технической эстетики и моделирования технологических процессов для анализа художественной ценности предметов прикладного искусства и дизайна |
| ОПК-1.4 | Способен к систематизации и классификации произведений прикладного искусства и дизайна для разных исторических эпохи и народов | Знать: критерии определения эстетической ценности предметов прикладного искусства, их утилитарные, технические и художественные характеристики в разных временных срезях; Уметь: классифицировать предметы прикладного искусства и дизайна в разных художественно-исторических срезях Владеть: методами сравнительного анализа произведений прикладного искусства в разных временных срезях |

2. Фонд оценочных средств для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации по дисциплине

2.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля

2.1.1 Входной контроль (ВК)

Описание процедуры:

Проводится в форме экспресс-опроса на первом практическом занятии и направлен на выяснение базовых знаний магистрантов по дисциплинам «Теория и история прикладного искусства и дизайна» базируется на результатах освоения следующих дисциплин бакалавриата: «Культура древних народов Мира», «История дизайна», «Художественное материаловедение», «История визуального искусства», «История ювелирного искусства»

Примеры вопросов:

1. Что явилось основой возникновения декоративно-прикладного искусства?
2. Что такое дизайн и в чем его главные отличия от декоративно-прикладного искусства?
3. В чем главная функция современного дизайна?
4. Перечислите основные виды дизайна
5. К каким видам дизайна можно отнести ювелирный дизайн?
6. Что такое конструктивизм и как конструктивисты повлияли на формирование современного дизайна?
7. По каким критериям разделяются ювелирные изделия на предметы ДПИ и предметы дизайна
8. В какое время началось серийное производство ювелирных изделий?
9. Почему Баухауз и Вхутемас считаются основой современного дизайн-образования? В чем отличие результатов обучения этих двух школ?
10. Как искусство древних цивилизаций и античное искусство влияет на создание современных предметов дизайна в целом и на ювелирный дизайн в частности?

11. Перечислите хронологию художественных стилей

Критерии оценки:

Правильный ответ на 60% вопросов – обучающийся допущен к изучению дисциплины без повторного тестирования;

Отсутствие правильных ответов – обучающемуся рекомендована дополнительная подготовка и повторное тестирование.

2.1.2 Тест

Проводится во время итоговых занятий. Вопросы группируются в следующие темы:

1. Взаимовлияние видов искусства в художественно-историческую эпоху. Материалы прикладного искусства и дизайна
2. Декор и орнамент как основные элементы прикладного искусства и дизайна. Форма, стилизация, выразительность
3. Прикладное искусство доисторической Европы
4. Прикладное искусство Юго-Восточной Азии и Океании
5. Прикладное искусство Африки и доколумбовой Америки
6. Прикладное искусство Китая и Японии
7. Прикладное искусство Индии и Мусульманского мира
8. Христианское прикладное искусство Европы
9. Прикладное искусство Ренессанса и барокко
10. Дизайн и современные направления прикладных искусств

Описание процедуры:

Представляет собой ответ студента на вопросы и оценка результатов относительно количества правильных ответов .

Семестр 1.

Тема 1. Взаимовлияние видов искусства в художественно-историческую эпоху. Материалы прикладного искусства и дизайна

Тест 1:

1. (УК-5.2; УК-5.3) Какое влияние прикладного искусства можно наблюдать в архитектуре зданий художественно-исторической эпохи? Ответ: а. прикладное искусство не оказывает влияния на архитектуру; б. архитектура формируется под влиянием прикладного искусства и чутко реагирует на любые изменения его стиля; в. прикладное искусство и архитектура являются производными и отражением художественного стиля эпохи;
 2. (ОПК-1.2; ОПК- 1.4) Оказывало ли влияние появление новых для человека материалов на принципы формирования произведений прикладного искусства? Ответ: а. с появлением новых материалов всегда менялись технологии их обработки; б. появление новых материалов - это всегда результат развития технологий; в. это влияние варьирует в широких пределах от "совершенно не влияло" до "приводило к коренным изменениям" в зависимости от конкретных условий времени и места.
 3. (УК-5; ОПК -1) Эпоха Великих географических открытий привела к появлению в Европе большого количества новых материалов. В каких видах прикладного искусства произошли наиболее заметные революционные изменения (множественный выбор): а. в ювелирном искусстве; б. в технологиях обработки цветных металлов; г. в технологиях обработки драгоценных металлов; д. в использовании жемчуга в прикладном искусстве
- Тема 2. Декор и орнамент как основные элементы прикладного искусства и дизайна. Форма, стилизация, выразительность

Тест 2.

1. (УК-5.3) Как декоративные элементы и орнаменты могут отражать культурное многообразие? Ответ: а. декоративные и элементы и орнаменты- это результат индивидуального творчества и на культуру в целом влияния не оказывает; б. орнаменты всегда настолько специфичны, что по ним судят о культурном наследии целых народов; в.

несомненно орнаменты отражают культурные традиции отдельных народов, но обычно различия между ними не так велики, чтобы характеризовать индивидуальность народов и сравнивать культуры между собой

2. (ОПК-1.2;1.4) Создавались ли когда-либо инновационные приемы в орнаменталистике, которые могли повлиять на культурные традиции? Ответ: а. орнаменты существуют с древних времен и об инновациях вряд ли можно говорить; **б.** существует огромное количество инновационных технологических приемов в нанесении орнаментов, связанных как с материалами, так и с индивидуальными культурными традициями народов; в. орнаменты - это производные творческого мышления и технологические инновации при их создании не возникают

3. (УК-5.3) Влияет ли декор и орнамент на эмоциональное восприятие искусства в целом и прикладного искусства в частности? Ответ (простой выбор): **да/нет**

Тема 3. Прикладное искусство доисторической Европы

Тест 3

1. (ОПК-1.2; 1.4) Какие виды прикладного искусства были характерны для доисторической Европы? Ответ (множественный выбор): а. термическая обработка цветных и драгоценных металлов; **б.** художественная обработка камня; **в.** гончарное производство; г. создание лепных изделий из глины и гипса

2. (УК-5.1) Имело ли развитие прикладного искусства на жизнь и развитие человека? Ответ: а. предметы прикладного искусства помогали жить более комфортно, чем их отсутствие, но принципиально на развитие человека, как биологического вида, они не оказывали влияния; б. (ОПК-1.2;1.4) Обработка камня была делом сложным и повлияла на развитие индивидуальных навыков и появление в последующем ремесел, но не сказалась на развитии человека, как биологического вида; **в.** появление посуды из глины существенным образом повлияло на развитие человека как биологического вида, поскольку позволила изменить образ питания: человек кроме растительной пищи начал использовать приготовленное мясо и это изменило многие черты вида

в. (ОПК- 1.2; 1.4) Существовала ли практика обмена материалами и технологиями прикладного искусства в доисторическом обществе? Ответ: а. доисторический племенной уклад жизни не способствовал обмену; б. обмен предметами прикладного искусства случался время от времени между племенами и оказывал незначительное влияние на развитие культуры; **в.** обмен предметами прикладного искусства между племенами был обычной практикой и способствовал взаимному культурному обогащению и ускоренному развитию их технологических и культурных навыков

Тема 4. Прикладное искусство Юго-Восточной Азии и Океании

Тест 4

1. (УК-5.2: 5.3) На каком основании искусство Юго-Восточной Азии и Океании объединено в одну тему? Ответ: а. культура всех этих "народов моря" мало отличается, если судить по предметам прикладного искусства; **б.** культура всех этих "народов моря" имеет много общих черт, но тем не менее при ближайшем рассмотрении она индивидуализирована даже в пределах отдельных небольших островов; в. это в целом один регион с общими чертами культуры и искусства и не имеет смысла дробить его при изучении;

2. (УК-5) Можем ли мы сегодня говорить о том, что прикладное искусство этого региона одно из не многих достоверных свидетельств о развитии его культуры на протяжении тысячелетий? Ответ: (простой выбор): однозначно нет/**однозначно да**

3. УК-5; (ОПК-1) Какие современные методы анализа можно использовать для изучения прикладного искусства этого региона для генерации новых знаний? а. традиционный сравнительный анализ артефактов; **б.** широкий спектр компьютерных методов диагностики с привлечением программных продуктов нейросетей; в. искусственный интеллект позволит решить все спорные вопросы - он "панацея" для всех спорных вопросов науки

Тема 5. Прикладное искусство Африки и доколумбовой Америки

Тест 5

1. (УК-5.1) Какие предметы прикладного искусства свидетельствуют однозначно о связях древних народов Африки, Центральной и Юной Америки в доколумбовую эпоху? Ответ: а. корабли совершенно одинаковой формы и декора, найденные на противоположных берегах Атлантики; **б.** нефритовые маски с чертами африканских народов на территории Центральной Америки; в. таких предметов нет, потому что в древности не было судов, способных пересечь Атлантический океан
2. (УК-5.1; 5.2) Можно ли опираться на прикладное искусство характерное для противоположных берегов Атлантики, как на однозначно достоверное свидетельство культурного обмена между населяющими их народами в древности? Ответ (простой выбор): да, можно/**нет, нельзя**
3. Могут ли привести к однозначному решению проблем культурной идентичности народов по берегам Атлантики дать программы искусственного интеллекта? Ответ (простой выбор): несомненно могут/**несомненно нет**

Тема 6. Прикладное искусство Китая и Японии

Миниконференция-дискуссия с представлением мультимедийных презентаций по результатам самостоятельного изучения предметов искусства из постоянной коллекции Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева

Тема 7. Прикладное искусство Индии и Мусульманского мира

Миниконференция-дискуссия с представлением мультимедийных презентаций по результатам самостоятельного изучения предметов искусства из постоянной коллекции Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева

Семестр 2.

1. Христианское прикладное искусство Европы

Тест 1.

1. (УК-5.1;5.3) Какой вид прикладного искусства был преобладающим в Средневековой Европе и почему? Ответ: а. одежда, именно она подчеркивала статус человека; **б.** ювелирное искусство, оно обеспечивало церковь всеми необходимыми атрибутами культа, а религия занимала ведущее место в обществе; в. Средневековая Европа не интересовалась искусством, оно отражало "мирские чаяния", а церковь проповедовала аскетизм и отречение от всего "мирского"
- 2.(ОПК-1.2; 1.4) Какие технологии были востребованы прикладным искусством Средневековья? Ответ (множественный выбор): а. технологии находились в полной стагнации и не развивались; б. главные технологии касались архитектуры и скульптуры, а не прикладного искусства; **в.** в это время идет бурное развитие ювелирных технологий; **г.** в это время наблюдается всплеск технологий резьбы по дереву
3. (УК-5,1) Какое значение оказала культура Средневековья на развитие культуры и искусства Европы? Ответ: а. в Средние века культура по-прежнему локализовалась внутри отдельных разрозненных стран и сообществ; **б.** христианская религия объединила европейскую культуру и искусство стало развиваться по общим законам во всех странах Европы.

2. Прикладное искусство Ренессанса и барокко

Тест 2.

1. (УК-5.1; 5,3) Какие виды искусства вышли на первый план в эту эпоху? Ответ: **а.** живопись и скульптура; б. прикладное искусство; в. архитектура; г. музыка
2. (УК-5; ОПК-1) Эпоха Ренессанса, а вслед за ней и эпоха барокко распахнули дверь гуманистическим идеалам, а как это отразилось на прикладном искусстве? Какие виды прикладного искусства стали преобладать? Ответ: **а.** утилитарные предметы бытового назначения; б. утилитарные предметы церковного назначения; в. ювелирные украшения личного пользования; г. ювелирные изделия церковного назначения

3. (УК-5.1;5.3; ОПК-1.2;1.4) Какое место в это время искусство занимало в развитии европейской культуры и технологий? Ответ: а. не оказывало влияния на культуру и технологии; б. способствовало появлению "универсального" человека - строителя, инженера, художника, ювелира, ремесленника; в. благодаря искусству произошла культурная революция в Европе

4. Стилистические принципы и новые материалы прикладного искусства эпохи рококо – ведущий среди европейских искусств XVIII века

Миниконференция-дискуссия с представлением мультимедийных презентаций по результатам самостоятельного изучения предметов искусства из постоянной коллекции Иркутского областного краеведческого музея им. Муравьева-Амурского на тему "Европейская мебель XVI-XX веков"

5. Стилистические принципы прикладного искусства эпохи европейского классицизма XVIII века

Миниконференция-дискуссия с представлением мультимедийных презентаций по результатам самостоятельного изучения предметов искусства из постоянной коллекции Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева на тему "Европейский фарфор в собрании музея"

6. Принципы и примеры создания предметов прикладного искусства и дизайна рубежа XIX-XX века

Миниконференция-дискуссия с представлением мультимедийных презентаций по результатам самостоятельного изучения предметов искусства из постоянной коллекции Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева на тему "Русский фарфор в собрании музея"

7. Дизайн и современные направления прикладных искусств

Тест 3.

1. (УК-5.1; ОПК-1.2) Как вы понимаете минимализм в искусстве в целом и в прикладном искусстве в частности? Ответ: а. это предельная простота форм и декора; б. простота форм, сдержанность в декоре, использование современных материалов и технологий; в. простота форм, сдержанность в декоре, использование современных материалов и технологий, непрременная функциональность

2. (УК-5; ОПК-1) Связаны ли современное прикладное искусство и дизайн с проблемами экологии и возможно ли решение этих проблем с помощью прикладного искусства? Ответ (простой выбор): да тесно связано по разным направлениям взаимодействия/ нет, это совершенно не связанные области человеческой деятельности

3. (УК-5.1;5.3) Современное искусство и дизайн развиваются в мультикультурной общемировой среде. Оказывают ли влияние на их развитие традиционные культуры народов мира? Ответ: а. нет, традиционные культуры в современном мире достояние музеев; б. оказывают и более того, подпитывают идеями, способствуя культурной и художественной трансформации искусства в пространстве и времени; в. на некоторых территориях Европы, стремясь к возрождению культурной идентичности обращаются к древним народным культурным традициям.

3 Оценочные средства промежуточной аттестации

3.1 Критерии и средства (методы) оценивания индикаторов достижения компетенции в рамках промежуточной аттестации

| Индикатор достижения компетенции | Критерий оценивания | Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации |
|---|--|---|
| УК-5.2 Способен анализировать специфику | Знает хронологию исторических эпох, понимает взаимозависимость | Тест |

| | | |
|---|---|------|
| мировых культур через анализ прикладного искусства в различных исторических срезах | между спецификой мировых культур и их конкретным отражением в элементах прикладного искусства и дизайна | |
| УК-5.3 Понимает существо взаимовлияния культур, анализируя результаты развития прикладного искусства у разных народов мира | Знает специфику прикладного искусства у разных народов мира, понимает процессы, которые приводят к взаимовлиянию культур разных народов мира | Тест |
| ОПК-1.2 Знает принципы технологических процессов прикладного искусства и дизайна и владеет методами их сравнительного анализа | Знает принципы создания изделий прикладного искусства из различных материалов (камень, дерево, металл, стекло, керамика, кожа, текстиль и др.). Может сравнивать изделия из разных материалов, выполненные в различные художественно-исторические эпохи | Тест |
| ОПК-1.4 Способен к систематизации и классификации произведений прикладного искусства и дизайна для разных исторических эпох и народов | Свободно классифицирует изделия прикладного искусства в соответствие со временем и местом их создания | Тест |

3.2 Оценочные средства промежуточной аттестации

3.2.1 Оценочные средства для проведения зачета по дисциплине

1. Известно, что орнамент является одним из важнейших видов декора в прикладном искусстве всего мира. Изучению орнаментов и времени их появления в истории человечества посвящено много исследований, а подавляющее большинство ученых пришло к однозначному суждению о времени появления орнаментов. О каком времени идет речь? (УК-5.2)

а. Греческая архаика;

б. Неолит и появление изделий, выполненных на гончарном круге;

в. Бронзовый век и появление изделий из сплавов;

г. Палеолит и появление лепных изделий из глины и резного камня

Верный ответ: г. Палеолит и появление лепных изделий из глины и резного камня

2. Взаимовлияние культур – процесс, развивающийся на протяжении веков и формирующий, а иногда и изменяющий существующие принципы в искусстве. Не

является исключением и европейское прикладное искусство. Культура каких стран оказала влияние на формирование художественного мировоззрения европейцев в эпоху модерна? (УК-5.2)

- а. Индии;
- б. Японии;**
- в. Африканских стран;
- г. Китая;
- д. Южной Америки

Верный ответ: **б. Японии и г. Китая**

3. Прикладное искусство Европы последнего большого стиля, модерна, яркая страница в истории искусства. Его художественные принципы получили повсеместное развитие не только в разных странах Европы, но и на других континентах. Что явилось главной причиной их бурного, но кратковременного всплеска? (ОПК-1.2)

- а. Принципиальные изменения в уровне технологий;
- б. Переход от «чистого» искусства к «высокому» дизайну, подготовленный предшествующими эпохами;**
- в. Появление новых технологий обработки материалов;**
- г. Появление новых материалов;
- д. Появление новых приемов маркетинга;
- е. Ничем не обоснованный интерес сильно выросшего богатого класса к «новой роскоши»

Верный ответ: а, б, в, г

4. Фарфор и изделия из него, впервые появились в Европе в Средневековье благодаря редким путешественникам и торговцам, доставлявшим его из Китая. Но уже в первой половине XVIII века европейцы сами создают технологии получения фарфора. Первый европейский фарфор сильно уступал китайским образцам. В чем выразалось это несовершенство? (ОПК-1.2)

- а. Несовершенством формообразования;
- б. Невозможностью получить тонкий, полупрозрачный черепок;**
- в. Невозможностью получить белый черепок;**
- г. Невозможностью получить стойкие красители для декорирования фарфора;
- д. Невозможностью создавать в новом материале высокохудожественные образцы

Верный ответ: **б. Невозможностью получить тонкий, полупрозрачный черепок и в. Невозможностью получить белый черепок**

5. Какие критерии классификации произведений прикладного искусства представляются вам наиболее эффективными как с теоретической, так и с практической точек зрения? (УК-5.2)

- а. возраст изделий;**
- б. характер формообразования;
- в. принципы композиционных решений;
- г. принципы орнаментальных решений

Верный ответ: **а. возраст изделий и г. принципы орнаментальных решений**

6. Что представляет собой декор и орнамент в прикладном искусстве и дизайне? (УК-5.2)

- а) Объемные формы и пропорции предметов
- б) Украшательные детали, такие как узоры и рисунки

- c) Функциональность и комфорт предметов
- d) Использование материалов различной текстуры

Верный ответ: b) Украшательные детали, такие как узоры и рисунки

7. Что означает форма в контексте прикладного искусства и дизайна? (УК-5.2)

- a) Функциональность и удобство предмета
- b) Цветовое сочетание и гармония
- c) Внешний вид и объемные характеристики
- d) Ассоциации и эмоциональное восприятие

Верный ответ: c) Внешний вид и объемные характеристики

8. Что такое стилизация в прикладном искусстве и дизайне? (УК-5.2)

- a) Использование разных материалов и текстур
- b) Выражение эмоций и идей через форму и цвет
- c) Упрощение или изменение формы и узоров
- d) Игра со светом и тенями на поверхности

Верный ответ: c) Упрощение или изменение формы и узоров

9. Что означает выразительность в прикладном искусстве и дизайне? (УК-5.2)

- a) Экономическая эффективность и потребительская ценность
- b) Формальная эстетика и гармония композиции
- c) Создание определенного настроения и передача эмоций
- d) Привлекательность визуального облика и впечатления

Верный ответ: c) Создание определенного настроения и передача эмоций

10. Какие из нижеперечисленных элементов являются основными в прикладном искусстве и дизайне? (ОПК-1.2)

- a) Форма, структура, материал
- b) Освещение, перспектива, текстура
- c) Цвет, масштаб, пропорции
- d) Движение, звук, блеск

Верный ответ: a) Форма, структура, материал

11. Какая культура является прародителем прикладного искусства доисторической Европы? (УК-5.2)

- a) Эгейская
- b) Месопотамская
- c) Кельтская
- d) Римская

Верный ответ: a) Эгейская

12. Какой материал чаще всего использовался в прикладном искусстве доисторической Европы? (ОПК-1.2)

- a) Дерево
- b) Металл
- c) Камень

d) Керамика

Верный ответ: d) Керамика

13. Какую общую особенность имеют произведения искусства населения гробниц Бронзового века в Европе? **(УК-5.2)**

- a) Разнообразие геометрических орнаментов
- b) Использование богатой цветовой гаммы
- c) Изобразительность и реалистичность
- d) Абстрактность и символичность

Верный ответ: a) Разнообразие геометрических орнаментов

14. Какая из культур является известной благодаря своим кельтским узорам и орнаментам? **(УК-5.2)**

- a) Латенская культура
- b) Корнишская культура
- c) Ла Тенская культура
- d) Галльская культура

Верный ответ: c) Ла Тенская культура

15. Какие техники использовались в производстве текстиля в древней Европе? **(ОПК-1.2)**

- a) Ткачество и вязание
- b) Вышивка и плетение
- c) Кружевоплетение и шитье
- d) Мелкое расписывание и принт

Верный ответ: a) Ткачество и вязание

16. Какая из культур является хорошо известной благодаря своим резным деревянным изделиям? **(УК-5.2)**

- a) Яванская культура
- b) Балийская культура
- c) Тонганская культура
- d) Маорийская культура

Верный ответ: b) Балийская культура

17. Какую роль играли предметы искусства в традиционной культуре Маори? **(ОПК-1.2)**

- a) Религиозные атрибуты
- b) Декоративные элементы для костюмов
- c) Носители символических значений
- d) Предметы быта и практической ценности

Верный ответ: c) Носители символических значений

18. Какие материалы часто использовались в юго-восточноазиатском искусстве для создания украшений и предметов быта? **(УК-5.2)**

- a) Дерево и камень

- b) Металл и стекло
- c) Кости и перья
- d) Солома и кожа

Верный ответ: а) Дерево и камень

19. Какая из традиций плетения является характерной для островов Океании? (ОПК-1.2)

- a) Кировать
- b) Викки
- c) Ливинг
- d) Макраме

Верный ответ: b) Викки

20. Какие особенности выделяют искусство балийской культуры? (УК-5.2)

- a) Изображения божеств и религиозных сцен
- b) Контрастные цветовые решения
- c) Абстрактные геометрические формы
- d) Звериные мотивы и символы силы

Верный ответ: а) Изображения божеств и религиозных сцен

21. Какой вид искусства был характерен для доколумбовой Америки? (УК-5.2)

- a) Керамика
- b) Ковролин
- c) Фреска
- d) Гравюра

Верный ответ: а) Керамика

22. Какая из культур Африки славится своими масками? (УК-5.2)

- a) Догон
- b) Дани
- c) Масаи
- d) Массай

Верный ответ: b) Дани

23. В какой культуре доколумбовой Америки нашли широкое применение золотые украшения? (ОПК-1.2)

- a) Инков
- b) Майя
- c) Ацтеков
- d) Ольмеков

Верный ответ: а) Инков

24. Какими материалами часто пользовались в искусстве доколумбовой Америки? (ОПК-1.2)

- a) Бумага и кожа
- b) Драгоценные камни и металлы

- c) Текстиль и стекло
- d) Кость и ракушки

Верный ответ: d) Кость и ракушки

25. Какие характерные элементы можно найти в африканском искусстве? (ОПК-1.2)

- a) Геометрические орнаменты
- b) Натюрморты и пейзажи
- c) Абстрактные композиции
- d) Гравюры и росписи

Верный ответ: a) Геометрические орнаменты

26. Какая из техник является характерной для китайского прикладного искусства? (УК-5.2)

- a) Каллиграфия
- b) Батик
- c) Гравюра на дереве
- d) Ткачество шелка

Верный ответ: a) Каллиграфия

27. Какой материал часто используется в японском прикладном искусстве? (ОПК-1.2)

- a) Камень
- b) Серебро
- c) Керамика
- d) Шерсть

Верный ответ: c) Керамика

28. Какой стиль искусства получил широкое распространение в Китае и Японии и включает изображения животных и растений? (УК-5.2)

- a) Шанхайский стиль
- b) Традиционный стиль
- c) Стиль "маджонг"
- d) Чжуанский стиль

Верный ответ: d) Чжуанский стиль

29. Какая техника является характерной для китайской керамики? (ОПК-1.2)

- a) Гжель
- b) Фаянс
- c) Крахмальная паста
- d) Живопись акварелью

Верный ответ: c) Крахмальная паста

30. Какие элементы являются характерными для японского искусства чадо? (ОПК-1.2)

- a) Кисти и мастихин
- b) Фурнитура и украшения
- c) Чайные чаши и камни
- d) Партия и танец

Верный ответ: с) Чайные чаши и камни

31. Страной какого региона является центр Индийского прикладного искусства? (УК-5.2)

- a) Индия
- b) Китай
- c) Турция
- d) Япония

Верный ответ: а) Индия

32. Какая техника вышивки является одной из самых известных в Индии? (ОПК-1.2)

- a) Крестиком
- b) Свободной стежкой
- c) Кантом
- d) Плетением бисера

Верный ответ: с) Кантом

33. Какое влияние оказала культура ислама на прикладное искусство мусульманского мира? (УК-5.2)

- a) Использование мотивов растительного орнамента
- b) Изготовление традиционных кукол
- c) Создание кружевных изделий
- d) Применение точечной росписи

Верный ответ: а) Использование мотивов растительного орнамента

34. Какой материал широко использовался в мусульманском прикладном искусстве для создания скульптур и архитектурных элементов? (ОПК-1.2)

- a) Мрамор
- b) Стекло
- c) Пластик
- d) Дерево

Верный ответ: а) Мрамор

35. 5. Какое из перечисленных исламских искусств является характерным для Индии? (УК-5.2)

- a) Керамическое искусство
- b) Ковролан
- c) Медная эмаль
- d) Изготовление мечей

Верный ответ: с) Медная эмаль

3.2.1.1 Описание процедуры зачета

В день зачета в системе Moodle открывается итоговый тест. На выполнение теста отводится 40 мин. Количество попыток - одна. Процент правильных/неправильных ответов выдается автоматически в процентах и баллах

3.2.1.2 Критерии оценивания

| Зачтено | Не зачтено |
|---|--|
| Выполнено более 70% тестовых заданий. Знает хронологию исторических эпох, понимает взаимозависимость между спецификой мировых культур (УК-5.2); Знает специфику прикладного искусства у разных народов мира, понимает процессы, которые приводят к взаимовлиянию культур разных народов мира (УК-5.3); Знает принципы создания изделий прикладного искусства из различных материалов и может сравнивать изделия, выполненные в различные художественно-исторические эпохи (ОПК-1.2); Свободно классифицирует изделия прикладного искусства в соответствие со временем и местом их создания (ОПК-1.4) | Выполнено менее 70% тестовых заданий. Плохо ориентируется в хронологии исторических эпох и не понимает взаимозависимость между спецификой мировых культур (УК-5.2); Не знает специфику прикладного искусства у разных народов мира. Не понимает процессы, которые приводят к взаимовлиянию культур разных народов мира (УК-5.3); Не знает принципы создания изделий прикладного искусства из различных материалов (ОПК-1.2); Не классифицирует изделия прикладного искусства в соответствие со временем и местом их создания (ОПК-1.4) |

3.2.2 Оценочные средства для проведения экзамена

Вопросы для проверки освоения компетенции УК-5.2 Способен анализировать специфику мировых культур через анализ прикладного искусства в различных исторических срезах

Вопрос 1. Известно, что орнамент является одним из важнейших видов декора в прикладном искусстве всего мира. Изучению орнаментов и времени их появления в истории человечества посвящено много исследований, а подавляющее большинство ученых пришло к однозначному суждению о времени появления орнаментов. О каком времени идет речь? **Ответ** (один правильный ответ): а. Греческая архаика; б. Неолит и появление изделий, выполненных на гончарном круге; в. Бронзовый век и появление изделий из сплавов; г. Палеолит и появление лепных изделий из глины и резного камня.

Вопрос 2. Чем принципиально отличаются артефакты предметов прикладного искусства палеолита от аналогичных, выполненных в неолите? **Ответ** (множественный выбор): а. Ничем не отличаются, и палеолит, и неолит характеризуется низким, примитивным уровнем изделий; б. Отличаются более совершенным художественно-технологическим исполнением изделий; в. Отличается использованием новых материалов, таких как нефрит; г. Отличается появлением новых технологий обработки камня; д. Отличается появлением новых технологий обработки глины

Вопрос 3. Каким народам принадлежит начало использования в прикладном искусстве таких материалов как слоновая кость и рафия? **Ответ:** а. Народы Океании; б. Народы Юго-Восточной Азии; в. Народы Африки; г. Народы доколумбовой Америки.

Вопрос 4. Чем для истории мирового прикладного искусства ценно изучение Юго-Восточной Азии и Океании? **Ответ** (множественный выбор): а. Это примитивное искусство и оно не имеет особой ценности для анализа мирового прикладного искусства; б. Это не примитивное, а «задержавшееся» искусство, позволяющее судить о путях

развития европейского прикладного искусства, его художественных приемов и технологий и их эволюции во времени; **в.** Имеет большой интерес с точки зрения сравнительного анализа развития культуры во временном и географическом срезе.

Вопрос 5. Известно, что именно на островах Тихого и Индийского океанов произошло первое разделение материалов и технологий в прикладном искусстве. В одном и том же временно срезе использовались совершенно разные материалы и технологии их создания. О каких именно материалах и технологиях идет речь? **Ответ** (впишите нужное из перечня): 1) о. Ниос **а.** обработка камня, **б.** Обработка дерева, **в.** Жемчужное шитье; **г.** Изготовление тканей из коры; 2) о. Борнео **а.** Обработка камня, **б.** Обработка дерева, **в.** Жемчужное шитье; **г.** Изготовление тканей из коры 3) о. Церам **а.** Обработка камня, **б.** Обработка дерева, **в.** Жемчужное шитье, **г.** Изготовление тканей из коры;

Вопрос 6. Каким народам принадлежит начало использования в прикладном искусстве таких материалов как слоновая кость и рафия? **Ответ:** **а.** Народы Океании; **б.** Народы Юго-Восточной Азии; **в.** Народы Африки; **г.** Народы доколумбовой Америки.

Вопрос 7. Для каких древних народов характерно нанесение оригинальных, только им присущих орнаментов вышивки шерстью по хлопчатобумажным тканям? **Ответ:** **а.** Народы Океании; **б.** Народы Юго-Восточной Азии; **в.** Народы Африки; **г.** Народы доколумбовой Америки.

Вопрос 8. Известно, что прикладное искусство Китая оказало огромное влияние на развитие прикладного искусства Японии и наоборот, однако есть те материалы и произведения из них, которые впервые появились в одной из этих стран и именно там и были доведены до совершенства. Что это за материалы и изделия? **Ответ** (впишите нужное – только один вариант): 1) Китай (**а.** камень, **б.** керамика, **в.** фарфор, **г.** бронза, **д.** ювелирные материалы, **е.** слоновая кость, **ж.** шелк; **з.** лаковая миниатюра); 2) Япония (**а.** камень, **б.** керамика, **в.** фарфор, **г.** бронза, **д.** ювелирные материалы, **е.** слоновая кость, **ж.** шелк; **з.** лаковая миниатюра)

Вопрос 9. Многочисленные ритуальные и бытовые предметы прикладного искусства в мусульманском мире имеют одну характерную особенность, отличающую их от аналогичных предметов, часто даже в одном и том же географическом регионе, от христианских, буддистских и прочих? **Ответ:** **а.** Материал, из которого они сделаны; **б.** Наличие специфических форм и рисунков; **в.** Отсутствие изображений людей и животных; **г.** Обязательное наличие изображений людей и животных; **д.** Характер растительных орнаментов.

Вопрос 10. Вошедшая более 5000 лет назад в обиход по всему миру бронза активно использовалась в создании предметов прикладного искусства разного назначения. Тем не менее, мы сегодня, обладая даже минимальными знаниями в истории искусства, без особого труда относим эти предметы к той или иной культуре? Что именно помогает нам в этой идентификации? **Ответ:** **а.** Качество бронзовых изделий; **б.** Состав бронзового сплава; **в.** Специфические формы и орнаментальный декор; **г.** Назначение тех или иных предметов.

Вопросы для проверки освоения компетенции УК-5.3 Понимает существо взаимовлияния культур, анализируя результаты развития прикладного искусства у разных народов мира.

Вопрос 11. В конце XIV – начале XV века Эпоха Великих географических открытий открыла не только новые земли на просторах мирового океана, но и доставила в Европу новые материалы, технологии, предметы искусства. Настоящий всплеск какого вида прикладного искусства происходит в Центральной Европе и концентрируется в это время в нескольких крупных городах? **Ответ:** а. Производство фарфора; б. Ювелирное дело; в. Гончарные промыслы; г. Ковроткачество; д. Производство цветных шелковых тканей.

Вопрос 12. В связи с Эпохой Великих географических открытий какие органические материалы впервые попадают в Европу с островов и побережий Тихого и Индийского океанов и активно используются в ювелирном деле? **Ответ** (множественный выбор): **а.** Раковины наутилусов; б. Олово; в. Серебро; г. Кокосы; д. Черный жемчуг

Вопрос 13. Обмен какими предметами прикладного искусства произошел между европейцами и племенами американских аборигенов во время походов Колумба, Дрейка, Кортеса и других завоевателей? **Ответ** (впишите нужное):

европейцы получили **а.** Курительные трубки; б. Холодное оружие; в. Огнестрельное оружие; г. Жемчуг; д. Серебряные изделия; **е.** Оловянные изделия; **ж.** Золотые изделия; американские аборигены получили: **а.** Курительные трубки; **б.** Холодное оружие; **в.** Огнестрельное оружие; г. Жемчуг; д. Серебряные изделия; **е.** Оловянные изделия; **ж.** Золотые изделия.

Вопрос 14. Хорошо известен в прикладном искусстве европейский стиль *«шинуазри»*, входивший в моду не один раз. Под влиянием культуры какой страны он возник?

Ответ: а. Иран; б. Япония; **в.** Китай; г. Индия; д. Франция; е. Великобритания

Вопрос 15. Романский стиль Раннего Средневековья и последовавший за ним готический стиль Зрелого и Позднего Средневековья, характерные для всей Европы, существенно отличаются друг от друга по художественной стилистике. Что роднит эти стили в прикладном искусстве? **Ответ:** а. формы и орнаменты предметов оставались неизменными на протяжении веков; б. Прикладное искусство Средневековья в течение веков отличалось примитивными формами и скупым декором; **в.** Прикладное искусство Средневековья в течение веков было ориентировано на запросы церкви и создавало соответствующие предметы, во славу Бога; г. Прикладное искусство Средневековья в течение веков было ориентировано на запросы самых богатых слоев населения и следовало их вкусам

Вопрос 17. Какие виды прикладного искусства являлись наиболее характерными для Европейского Возрождения? **Ответ:** **а.** Ювелирные изделия; б. Предметы религиозных обрядов; в. Мебель; г. Изделия из фарфора; д. Одежда

Вопрос 18. Каким видам прикладного искусства уделялось наибольшее внимание в эпоху барокко? **Ответ** (множественный выбор): **а.** Ювелирные изделия; б. Предметы религиозных обрядов; **в.** Мебель; г. Изделия из фарфора; д. Одежда; **е.** изделия из стекла

Вопрос 19. Чем принципиально отличаются два европейских стиля XVIII века – барокко и классицизм в прикладном искусстве? **Ответ** (множественный выбор): **а.** Номенклатурой предметов прикладного искусства; **б.** Принципами формообразования и декорирования предметов; **в.** Номенклатурой используемых материалов и технологий

Вопрос 20. Последний большой художественный стиль модерн наиболее ярко проявил себя в прикладном искусстве. За счет какого общего художественного приема это произошло?

Ответ (множественный выбор): **а.** Линии, повторяющей природные формы; **б.** Торжественности и некоторой «тяжеловесности» формообразования; **в.** Использованию ярких, насыщенных цветов, радующих глаз; **г.** Использованию нежных, пастельных оттенков, формирующих ощущение легкости и умиротворенности

Вопросы для проверки освоения компетенции ОПК-1.2 Знает принципы технологических процессов прикладного искусства и дизайна и владеет методами их сравнительного анализа

Вопрос 21. В прикладном искусстве периодически возникает интерес то к одним материалам, то к другим. Известно, что начиная с палеолита, интерес, возникающий к камню, влечет за собой параллельно интерес к обработке дерева? В чем причина? **Ответ:** **а.** Изделия из камня эстетично выглядят в обрамлении дерева; **б.** Реально такого не происходит, это случайные параллели; **в.** Причина в сходной технологии художественной обработки; **г.** камень и дерево наиболее доступные природные материалы во все времена

Вопрос 22. Стекло и технологии его производства сопровождают человека на протяжении столетий. В какой из стран впервые началось производство художественного стекла? **Ответ:** **а.** Однозначного ответа на этот вопрос нет; **б.** Месопотамия; **в.** Древний Египет; **г.** Франция; **д.** Россия; **е.** Бельгия; **ж.** Древний Рим

Вопрос 23. Какие из перечисленных технологий используются как для создания изделий из металла, так и из стекла? **Ответ** (множественный выбор): **а.** Шлифование; **б.** Алмазная грань; **в.** Гравировка; **г.** Проточка; **д.** Пайка; **е.** Сварка; **ж.** Штампование

Вопрос 24. Какая художественная эпоха создала предпосылки для перехода от прикладного искусства к дизайну, благодаря удачному совпадению художественных и технологических возможностей? **Ответ:** **а.** Классицизм; **б.** Историзм.; **в.** Модерн; **г.** Барокко; **д.** Прикладное искусство и дизайн существовали с доисторических времен

Вопрос 25. Обычно мы знаем авторов произведений прикладного искусства как прошлого, так и настоящего, так ли это обстоит с предметами дизайна? **Ответ** (множественный выбор): **а.** Нет, не знаем; **б.** Знаем авторов-разработчиков опытных образцов; **в.** Знаем имя фирмы изготовителя; **г.** У предметов дизайна нет автора

Вопрос 26. Предметы дизайна далеко не всегда делают из тех же материалов, что и аналогичные предметы прикладного искусства. Отметьте лишнее то, что не является материалом для дизайна. **Ответ:** **а.** фарфор; **б.** металлы; **в.** пластик; **г.** конский волос; **д.** солома

Вопрос 27. Что отличает предметы прикладного искусства и дизайна? **Ответ:** **а.** Функциональное назначение; **б.** Художественный уровень; **в.** Технология производства

Вопрос 28. Что такое «фьюзинг»? **Ответ:** **а.** Производство предметов из особого сорта пластмасс; **б.** Одна из технологий получения изделий из стекла; **в.** Получение произведений прикладного искусства из небольших металлических прутков

Вопрос 29. Что такое «молирование»? **Ответ:** **а.** Изготовление скульптуры из стекла в специальных формах; **б.** Выдувание изделий из стекла; **в.** Штампование художественных изделий из прозрачных пластических масс

Вопрос 30. Где создаются предметы «Высокого дизайна»? **Ответ:** а. в специальных цехах крупных промышленных предприятий; б. В экспериментальных мастерских фирм по производству дизайнерской продукции; в. В мастерских именитых художников

Вопросы для проверки освоения компетенции ОПК-1.4 Способен к систематизации и классификации произведений прикладного искусства и дизайна для разных исторических эпох и народов

Вопрос 31. По какому классификационному признаку правильнее всего объединять произведения прикладного искусства в группы? **Ответ (множественный выбор):** а. По цвету; б. По форме; в. По авторам; г. По утилитарному назначению; д. По возрасту; е. По материалам и технологиям

Вопрос 32. акая из культур является известной благодаря своим кельтским узорам и орнаментам? **Ответ:** а. Латенская культура; б. Корнишская культура; в. Ла Тенская культура; г. Галльская культура

Вопрос 33. К какой категории следует отнести предметы интерьера, выполненные «отцом-основателем» современного дизайна Уильямом Морисом для его собственного дома? **Ответ:** а. К предметам дизайна; б. К предметам прикладного искусства; в. Вопрос не имеет однозначного ответа.

Вопрос 34. Прикладное искусство Европы последнего большого стиля, модерна, яркая страница в истории искусства. Его художественные принципы получили повсеместное развитие не только в разных странах Европы, но и на других континентах. Что явилось главной причиной их бурного, но кратковременного всплеска? **Ответ (множественный выбор):** а. Принципиальные изменения в уровне технологий; б. Переход от «чистого» искусства к «высокому» дизайну, подготовленный предшествующими эпохами; в. Появление новых технологий обработки материалов; г. Появление новых материалов; д. Появление новых приемов маркетинга; е. Ничем не обоснованный интерес сильно выросшего богатого класса к «новой роскоши»

Вопрос 35. Фарфор и изделия из него, впервые появились в Европе в Средневековье благодаря редким путешественникам и торговцам, привозившим его из Китая. Но уже в первой половине XVIII века европейцы сами создают технологии получения фарфора. Первый европейский фарфор сильно уступал китайским образцам. Чем выразалось это несовершенство? **Ответ (множественный выбор):** а. Несовершенством формообразования; б. Невозможностью получить тонкий, полупрозрачный черепок; в. Невозможностью получить белый черепок; г. Невозможностью получить стойкие красители для декорирования фарфора; д. Невозможностью создавать в новом материале высокохудожественные образцы

Вопрос 36. Какие предметы из перечисленных однозначно являются изделиями дизайна? **Ответ (множественный выбор):** а. Украшения интерьера; б. Посуда из фарфора; в. Личные ювелирные украшения; г. Одежда для особых случаев; д. Фирменная обувь; е. Фирменные сумки; ж. Мебель ручной сборки; з. Это зависит от конкретного изделия и его индивидуальных характеристик

Вопрос 37. По каким критериям среди многочисленных современных утилитарных изделий определить предметы прикладного искусства? **Ответ (множественный выбор):** а. Это авторское изделие не серийного производства, выполненное талантливым мастером; б. Это единичное изделие, выполненное самим художником или по его эскизам в небольшом количестве экземпляров; в. Сегодня предметы прикладного искусства называют

предметами дизайна; г. Нет ни какого различия между предметами прикладного искусства и дизайна

3.2.2.1 Описание процедуры экзамена

Оценка и мониторинг ответов на тесты, позволяют осуществить проверку освоения компетенций (УК-5.3; УК-5.2; ОПК-1.2; ОПК-1.4)

В день экзамена в системе Moodle открывается итоговый тест. В процессе обучения, на итоговых занятиях, студенты отвечают на вопросы по темам. В конце изучения дисциплины все вопросы объединяются в единый экзаменационный тест по всем пройденным темам. На выполнение теста отводится 80 мин. Количество попыток - одна. Процент правильных/неправильных ответов выдается автоматически в процентах и баллах.

3.2.2.2 Критерии оценивания

| Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительно |
|--|--|--|--|
| 85-100 баллов | 70-84 балла | 60-69 баллов | Менее 60 баллов |
| Знает хронологию исторических эпох, понимает взаимозависимость между спецификой мировых культур (УК-5.2); Знает специфику прикладного искусства у разных народов мира, понимает процессы, которые приводят к взаимовлиянию культур разных народов мира (УК-5.3); Знает принципы создания изделий прикладного искусства из различных материалов и может сравнивать изделия, выполненные в различные художественно-исторические эпохи (ОПК-1.2); Свободно классифицирует изделия прикладного | Не всегда правильно определяет хронологию исторических эпох, но понимает взаимозависимость между спецификой мировых культур (УК-5.2); Знает специфику прикладного искусства у разных народов мира, но не всегда перечисляет процессы, которые приводят к взаимовлиянию культур (УК-5.3); Знает принципы создания изделий прикладного искусства из различных материалов и не всегда правильно сравнивает изделия, выполненные в различные художественно-исторические эпохи (ОПК-1.2); не всегда верно | Не всегда правильно определяет хронологию исторических эпох и понимает взаимозависимость между спецификой мировых культур и культур (УК-5.2); недостаточно хорошо знает специфику прикладного искусства у разных народов мира, не всегда перечисляет процессы, которые приводят к взаимовлиянию культур (УК-5.3); плохо разбирается в принципах создания изделий прикладного искусства из различных материалов (ОПК-1.2); не | Неправильно определяет хронологию исторических эпох и не понимает взаимозависимость между спецификой мировых культур (УК-5.2); недостаточно осведомлен о специфике прикладного искусства у разных народов мира, не всегда перечисляет процессы, которые приводят к взаимовлиянию культур (УК-5.3); плохо разбирается в принципах создания изделий прикладного искусства из различных материалов (ОПК-1.2); не классифицирует изделия прикладного искусства в соответствие со временем и местом |

| | | | |
|---|--|--|-----------------------|
| искусства в соответствии со временем и местом их создания (ОПК-1.4) | классифицирует изделия прикладного искусства в соответствии со временем и местом их создания (ОПК-1.4) | классифицирует изделия прикладного искусства в соответствии со временем и местом их создания (ОПК-1.4) | их создания (ОПК-1.4) |
|---|--|--|-----------------------|