

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Теория и история прикладного искусства и дизайна»**

Цель освоения дисциплины:

Формирование компетенций в области теории и истории прикладного искусства и дизайна как объектов развития общемировой культуры в контексте интеллектуального и творческого взаимодействия народов на различных временных срезах

Формируемые компетенции:

УК-5 Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ОПК-1 Способность анализировать и генерировать новые знания, методы анализа и моделирования технологических процессов

Содержание дисциплины:

Направлено на достижение понимания взаимовлияния видов искусства в каждую из художественно-исторических эпох. В развитии прикладного искусства и, родившегося на его базе много позже, дизайна, утилитарность стоит на первом месте, а эстетические характеристики предметов важны, прежде всего тем, что отражают культурные особенности времени и места их изготовления, являясь их своеобразной «визитной карточкой». Важную роль при рассмотрении эволюции прикладного искусства играют материалы, появление тех или иных из них существенно влияло на формирование произведений прикладного искусства и дизайна. Прикладное искусство на протяжении тысячелетий являлось индикатором развития человечества, отражало культурно-технологический уровень народов, их этнические традиции, характер социального взаимодействия между ними, фиксировало чередующиеся эпохи их взлета и упадка. Дизайн, как производное прикладного искусства, появился с развитием производства и возможностью тиражирования произведений искусства и явился индикатором технического прогресса и реализации новых возможностей творческого потенциала человечества.

Форма промежуточной аттестации: зачет (семестр 1); экзамен (семестр 2)