

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

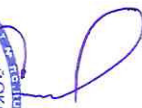
Руководитель направления
Зав. кафедрой монументально-
декоративной живописи и дизайна
им. В.Г. Смагина

 Д.В. Дорохин

«___» _____ 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе



 В.В. Смирнов

_____ 2025 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
для направлений подготовки

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

54.03.01 «Дизайн»

«Композиция»

Иркутск, 2025

1. Содержание программы:

Задания на вступительные экзамены по специальности: 54.05.01 "Монументально-декоративное искусство"; 54.03.01 «Дизайн»

1.1. Задание на вступительный экзамен "Композиция":

Продолжительность экзамена – 6 академических часов.

Содержание задания: "Композиция на заданную тему". Работа представляется на формате А-3: цвето-графическое решение композиции. Картон, бумага, цветная бумага. Акварель. Гуашь. Темпера. Тушь. Чертежные инструменты. Формат А-3.

Ежегодно тема композиции для вступительного экзамена конкретизируется и определяет название задания, раскрывающее тот или иной изобразительный образ. Например, "Порыв. Симфония пространств. Поэтика бетонных джунглей".

1.2. Критерии оценки:

- | | |
|---|--------------|
| 1) Чистота подачи (прилежание) | – 10 баллов. |
| 2) Последовательность ведения работы | – 10баллов. |
| 3) Композиционное решение | – 20 баллов. |
| 4) Художественная выразительность (творческое начало) | – 10 баллов. |
| 5) Решение темы | – 20 баллов. |
| 6) Раскрытие образа | – 20баллов. |
| 7) Целостность | – 10 баллов |

2. Темы для подготовки к вступительному испытанию по композиции.

- А. Композиционное решение
- В. Формальная, абстрактная композиция
- С. Образ в композиции
- Д. Колористическое решение композиции

3. Общие требования.

В композиции должно отсутствовать изображение реальных, конкретных предметов; в процессе создания композиции необходимо использовать все элементы образно-смыслового ряда.

В ходе работы абитуриент должен продемонстрировать:

- Умение свободно и оригинально выразить основную образную идею композиционными средствами;
- Максимально точную разработку графического и цветового решений в соответствии с заданной темой;
- Целостность композиционного решения, владение основами композиционной грамоты;
- Уровень владения основными техническими приемами графического, цветового изображений;
- Соответствие используемых средств и разнообразных композиционных приемов поставленной задаче и выбранному решению.

4. Критерии оценки на вступительных экзаменах по композиции.

Экзаменационная комиссия коллегиально рассматривает работы абитуриентов и выставляет оценки по 100-балльной системе:

- 100 - 80 баллов соответствует оценке "отлично";
- 79 - 60 баллов соответствует оценке "хорошо";
- 59 - 40 баллов соответствует оценке "удовлетворительно";
- Менее 39 баллов соответствует оценке "неудовлетворительно".

На "отлично" оцениваются экзаменационные работы, свидетельствующие о природной одаренности поступающего, в которых вместе с успешным решением всех поставленных задач, демонстрацией знаний основ изобразительной грамоты и исполнительских навыков, наблюдается творческое начало, художественная выразительность.

На "хорошо" и "удовлетворительно" оцениваются работы, в которых недостаточно убедительно решаются поставленные задачи, наблюдается неуверенное владение изобразительными навыками.

Работы, выполненные ниже уровня подготовки средней художественной школы, оцениваются "неудовлетворительно".

5. Литература

1. Смагин Виталий Георгиевич Пространство творчества. От замысла к созданию произведения монументально-декоративного искусства : учеб. пособие для вузов по специальностям 070904 монумент.-декоратив. искусство... / В. Г. Смагин. - Иркутск : БелЛайн, 2008. - 177 с. : а-ил
2. Аносова Светлана Сергеевна dsk-2675 146 экз. Основы композиции (Пропедевтика) : учебное пособие / С. С. Аносова. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011. - 1 о=электрон. опт. диск (CD-ROM) 1)
3. Сергейчук Елена Владимировна Композиция монументально-декоративной живописи: учебное пособие / Е. В. Сергейчук. - Иркутск : ИРНИТУ, 2016. - 164 с. : ил.
4. Железняк О.Е., Корелина М.В. Пропедевтика (основы композиции): учебное пособие. Иркутск: ИРГТУ, 2010. – 48 с.
5. Железняк О.Е., Мурашова С.В., Корелина М.В., Смертина Т.Ю., Дьяченко И.В. Пропедевтика: учебное пособие/ под редакцией Железняк О.Е. – Иркутск: ИрГТУ, 2014.- 158 с.